

Un film à la patte présente

Une année particulière à l'Opéra-Théâtre

un documentaire de 52'
écrit et réalisé par **Carole Tresca**
Produit par **Laure Bernard**



37 rue du fossé des Treize 67000 Strasbourg

Tel : + 33 (0)9 51 93 41 05

Email : contact@unfilmalapatte.fr



Fiche technique

Format : 16/9 - 1 x 52' - Couleur - HD

Une coproduction

Un film à la patte & France Télévisions

Avec la participation du

Réseau des Diffuseurs du Grand Est - Canal 32, Moselle TV, Vosges Télévision

Avec la participation du

Centre National du Cinéma et de l'image animée

Et le soutien du

Département de la Moselle, de la Région Grand Est

et de **Inspire Metz / Eurométropole de Metz (réseau Plato),**

en partenariat avec le **CNC**

© 2025

Équipe

Écriture et réalisation

Carole Tresca

Production

Laure Bernard

Montage

Nathalie Trebern

Musique originale

Laurent Petitgand

Image

Grégory Rodriguez

David Aim

Olivier Ulrich

Hervé Roesch

Jean-Luc Ciber

Jean-Lou Lallement

Olivier Marinot

Image drone

Jean-Luc Ciber

Son

Grégory Pernet

Jean-François Briand

Éric Taryné

Jérémie Vernerey

Frédéric Commault

Éclairage

Maxence Filhol

Alice Gerbal

Mikaël Lavenant

Infographie

Mykamazé

Synopsis court

À L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, un chantier important de rénovation et de modernisation va démarrer à l'été 2025.

Au fil de la dernière saison artistique, **« Une année particulière à l'Opéra-Théâtre »** raconte une aventure humaine et collective avec les équipes qui œuvrent avec passion à la création de spectacles. Comment dans cette année qui précède la fermeture pour travaux, chacun appréhende les changements à venir ?

Synopsis long

L'Eurométropole de Metz rénove son Opéra-Théâtre entre 2025 et 2027. Un chantier colossal où il est question de transformer un opéra du 18^e siècle pour l'adapter aux nouvelles normes du 21^e. Un défi et des enjeux techniques et humains pour un grand saut dans le temps !

Au fil de la dernière saison artistique avant sa fermeture pour travaux **« Une année particulière à l'Opéra-Théâtre »** raconte une aventure humaine et collective avec les équipes qui œuvrent avec passion à la création de spectacles.

Elles vivent leurs ultimes moments dans cet Opéra-Théâtre qu'elles aiment pour sa dimension patrimoniale, ses techniques artisanales et traditionnelles selon leur propre histoire avec le lieu, leur métier, leur génération.

Comment chacun appréhende cette transition et les changements à venir entre la promesse d'une vie meilleure au travail dans des espaces plus spacieux, plus fonctionnels, et la peur que la modernité inéluctable lui en retire son âme ?



Contexte

L'Opéra-Théâtre de Metz a ouvert ses portes en 1752, à une époque où l'Opéra était un acteur de la vie culturelle européenne. Il est l'un des trois opéras datant du 18^e siècle en France avec ceux de Versailles et Bordeaux. Presque trois siècles plus tard, il continue de jouer un rôle central sur la scène culturelle de la Région Grand Est. Le public fidèle vient même de loin, du Luxembourg, d'Allemagne, de Belgique.

L'Eurométropole de Metz a fait le choix d'une rénovation et modernisation colossales et de garder ainsi les trois activités Opéra-Théâtre-Danse « une maison d'Opéra et une scène pluridisciplinaire ». Chaque saison offre au public plusieurs opéras, pièces de théâtre et ballets. L'Opéra-Théâtre accueille d'autres spectacles et collabore également à des créations internationales. Il regroupe dans un même espace l'ensemble de ses équipes : vingt-trois techniciens, un ensemble vocal de vingt-quatre

choristes, un corps de ballet de quatorze danseuses et danseurs. Presque cent personnes avec l'encadrement, les personnels administratif, d'accueil et de communication. »

Tous les ateliers de création de décors, de peinture, d'accessoires, de costumes, et les salles de répétition pour le ballet et les chœurs sont sur place, alors que la plupart des opéras-théâtres en France les ont déplacés à l'extérieur des villes ou externalisés. Les musiciens, eux,

appartiennent à l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Au-delà de la préservation du patrimoine, l'ambition affichée de la rénovation de cet opéra théâtre est d'améliorer les conditions de travail des équipes en modernisant les outils pour leur sécurité, leur santé et en réorganisant et agrandissant les espaces de créations et de circulations. « Être rénové et modernisé pour continuer d'exister » tel est l'enjeu de ce vaste chantier.



La réalisatrice

Réalisatrice de nombreux documentaires sur des thématiques sociales, Carole Tresca porte une attention particulière au monde du travail et à sa dimension humaine. Elle donne la parole à ceux qui se confrontent à des discriminations ou des inégalités sociales, ainsi qu'à ceux qui les accompagnent, en faisant entendre leurs voix et leurs aspirations. Grâce à sa capacité à tisser des liens avec des publics variés et à s'immerger dans des microcosmes singuliers, elle réalise des films à échelle humaine, qui questionnent avec sensibilité les transformations de notre société.

Ses films ont été sélectionnés dans des festivals prestigieux tels que le Festival International du Grand Reportage & du Documentaire de Société. En 2021, Carole Tresca a reçu le prix trophée d'argent Deauville Green Awards pour son film *Réfugiés, un avenir possible*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Réfugiés, un avenir possible

Bonobo Productions/ France 3 Pays de la Loire/ 52'

Prix trophée d'argent Deauville Green Awards, festival International du film responsable

Direction des Richesses Humaines

Camera Lucida / France 5 / 52'

Sélection au FIGRA (Festival International du Grand Reportage & du Documentaire de Société)

Sélection au Festival Doc' Ouest

Sélection à La Biennale d'Action Sociale

Parrain Marraine, la force du lien

Crescendo Media Films / France 5 / Planète / 52'

Service Social, tout contre l'exclusion

Crescendo Media Films -/ France 5 / 2x52'

Violence conjugale, le courage de dire

Crescendo Media Films / France 5 / Planète / 52'

Sélection au FIPA

Sélection au Festival de films de femmes de Créteil, section « Histoire de voir »

Sélection au Film festival for woman right de Séoul (Corée du Sud)

Grandir sous contrat

Point fixe productions / France 5 / 52'

...

Société de production

Un film à la patte a été créée en 2013 à Strasbourg par deux productrices expérimentées, Ariane LE COUTEUR et Agnès TRINTZIUS, et une troisième productrice, Laure BERNARD a vite rejoint l'équipe, consolidée par trois autres collaborateurs.

Nous produisons des documentaires de découverte, science, archéologie, aventure humaine, culture et société en privilégiant exigence et qualité, créativité et rencontres insolites. Nous collaborons étroitement avec les diffuseurs français et européens (Arte, France Télévisions, ZDF, RTBF, RTS...) ainsi qu'avec des producteurs et des distributeurs internationaux.

Avant-première

Le vendredi 14 novembre à 18h

Au Cinéma KLUB,
5-7 rue Fabert à Metz

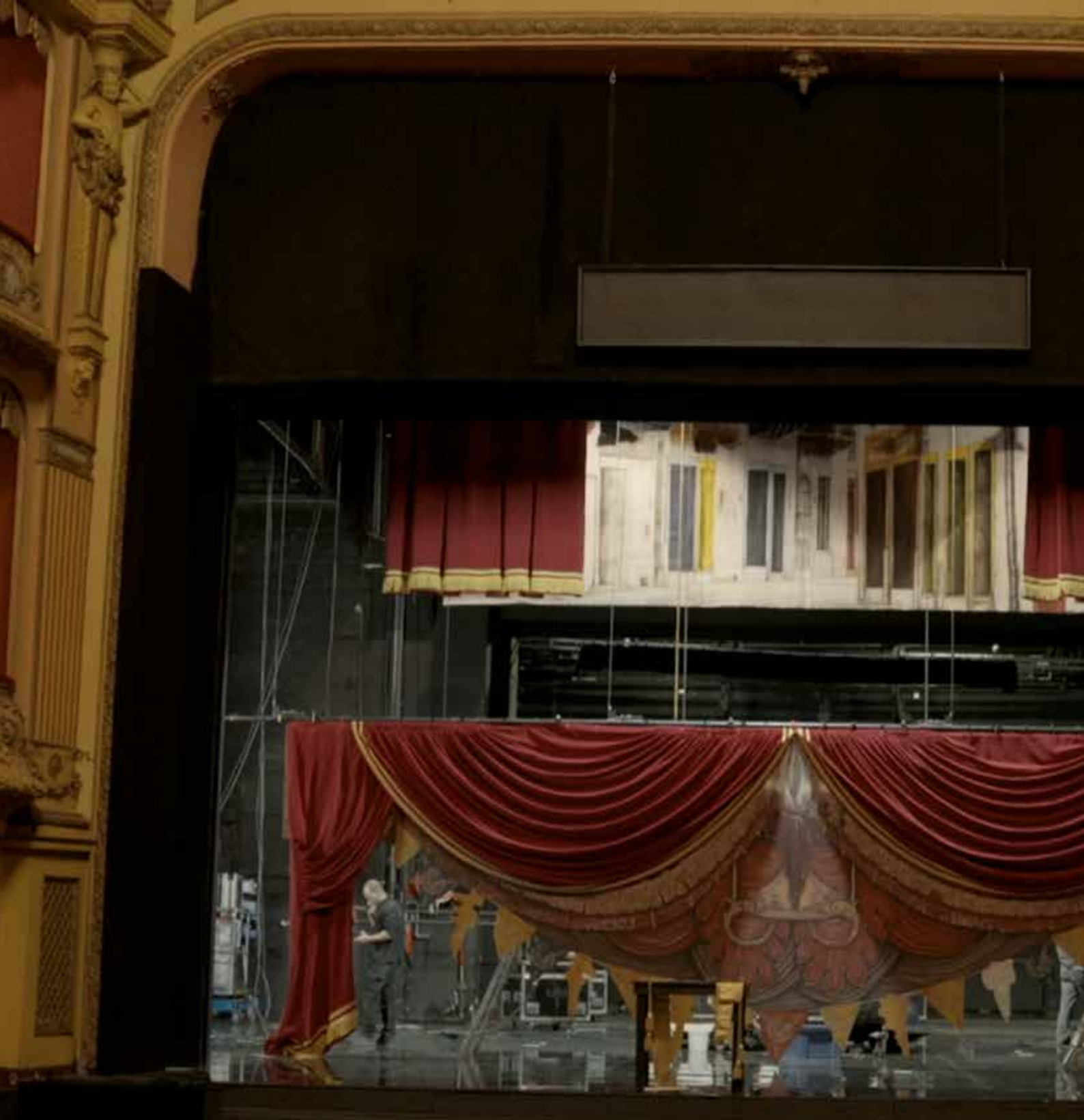
Diffusion

Le mercredi 19 novembre à 23h20

sur France 3 Grand Est,
dans la case Culture

Renseignements

Pour toute demande de photos du film ou d'interview de la réalisatrice, merci de contacter contact@unfilmalapatte.fr



★
un film
à la patte

37 rue du fossé des Treize 67000 Strasbourg
Tel : + 33 (0)9 51 93 41 05
Email : contact@unfilmalapatte.fr