Metz, le 8 juillet 2025

DOSSIER DE PRESSE

Lancement des travaux de l'Opéra-Théâtre : Un joyau métropolitain

MAISON DE LA MÉTROPOLE • 1 place du Parlement de Metz • CS 30353 • 57011 METZ CEDEX 1
OPÉRA THÉÂTRE • 4-5 place de la Comédie • 57000 METZ

Ce mardi 8 juillet, l'Eurométropole de Metz lance officiellement les travaux de requalification et d'extension de l'Opéra-Théâtre. Un ambitieux projet de modernisation du plus ancien théâtre en activité de France, lieu emblématique de la vie culturelle messine.

Le projet de rénovation et d'extension de l'Opéra-théâtre visent à moderniser les infrastructures techniques, à mettre aux normes l'accessibilité et la sécurité, à restaurer la salle de spectacle et à améliorer les conditions d'accueil des artistes et du public.

Ce chantier ambitieux, prévu jusqu'en décembre 2027, permettra à l'Opéra-Théâtre de continuer à rayonner à l'échelle nationale et européenne, tout en préservant son identité historique. Pendant la durée des travaux, la programmation artistique sera maintenue hors les murs, dans différents lieux du territoire.

L'Opéra-Théâtre de Metz, un patrimoine vivant à réinventer

L'Opéra-Théâtre de Metz, **plus ancien théâtre en activité de France,** incarne depuis plus de deux siècles l'âme lyrique de la cité messine. Situé en cœur de ville, sur la place de la Comédie, il est un phare culturel, un symbole patrimonial et un écrin pour la création artistique.

Construit entre **1732 et 1752,** il a traversé les époques en conservant son élégance néoclassique. Pourtant, les mutations du spectacle vivant, les exigences techniques contemporaines et la nécessaire accessibilité à tous les publics imposaient une transformation d'ampleur. C'est dans ce contexte que l'Eurométropole de Metz engage un **chantier de requalification et d'extension** de l'Opéra, pour un montant total de **35 M€ HT.**

Ce projet est **patrimonial, artistique, écologique, et profondément métropolitain.** Il conjugue le respect de l'histoire et l'invention de nouveaux usages pour les décennies à venir.

> **Pour François Grosdidier,** Président de l'Eurométropole de Metz : *« Ce projet s'inscrit pleinement dans notre ambition culturelle et patrimoniale : réaffirmer Metz comme capitale culturelle de la Grande Région. L'Opéra rénové sera un moteur de rayonnement, un levier d'attractivité, un lieu d'excellence pour les artistes et d'émotion pour tous les publics. »*

Un projet architectural ambitieux entre patrimoine, création et écologie

Une transformation profonde, pensée pour durer
Le projet de requalification-extension de l'Opéra-Théâtre de Metz s'inscrit dans une double exigence : préserver un joyau patrimonial du XVIII[e] siècle, tout en le dotant des capacités techniques et fonctionnelles d'un équipement culturel du XXI[e] siècle.

Situé dans un site classé, à l'interface de la vieille ville et de la Moselle, l'édifice souffrait de contraintes structurelles et réglementaires lourdes : inaccessibilité de certains espaces, exiguïté des ateliers techniques, circulation interne obsolète, conditions d'accueil des artistes parfois dégradées.

Le projet vise ainsi à restaurer, adapter et étendre l'Opéra, dans un souci permanent d'équilibre entre conservation historique et performance contemporaine.

> *« Restaurer, ce n'est pas figer. C'est redonner sens. L'enjeu était triple : respecter l'architecture du XVIIIe siècle, moderniser en profondeur les outils techniques, et inventer une extension sobre et harmonieuse dans un site contraint, en lien avec la Moselle et le paysage urbain. »* **Maxime Veratti,** architecte associé (Busato Architecte)

Les grands axes d'intervention

Restructuration fonctionnelle de l'existant
- Réorganisation des flux logistiques pour les décors (galerie technique, nouvelles circulations verticales, accès livraison)
- Création d'une cage de scène modernisée, dotée d'outils scéniques de dernière génération
- Réfection complète de la salle de spectacle, avec restitution du décor bleu roi d'origine, restauration des décors muraux, des dorures et de la lustrerie

Extension architecturale contemporaine, sobre et contextualisée
- Création, à l'arrière de l'édifice, d'un volume architectural dédié aux trois salles de répétition (ballet, chœurs, opéra), à une salle d'échauffement, et à de nouveaux ateliers techniques (costumes, accessoires)
- L'extension s'inscrit dans une architecture sobre, végétalisée et respectueuse du paysage fluvial, en lien avec le jardin éphémère et le bras mort de la Moselle

Mise en accessibilité universelle

- Mise aux normes PMR de l'ensemble des espaces accueillant du public (accès, escaliers, sanitaires, fauteuils adaptés)
- Installation d'ascenseurs et de dispositifs de signalétique inclusive
- Amélioration des accès pour les équipes techniques et artistiques

Une exigence environnementale exemplaire

- Approvisionnement et évacuation fluviale des matériaux, via la Moselle, afin de limiter l'impact carbone et le trafic routier en centre-ville
- Diagnostic approfondi des matériaux « Produits, Matériaux, Déchets » (PEMD) pour organiser le tri, le recyclage et le réemploi sur site
- Vitrages en simple vitrage épais, conformément aux prescriptions de la DRAC pour garantir l'intégrité patrimoniale de l'enveloppe du bâtiment
- Terrasses partiellement végétalisées, gestion optimisée des eaux de pluie

Une maîtrise d'œuvre d'excellence

Le groupement de maîtrise d'œuvre réunit plusieurs signatures reconnues :

- Fabre-Speller (architectes mandataires)
- Busato Architecte (architecte associé)
- Artelia, KANJU, Studio DAP, Équilibre Structures, Cabinet Grandfils : spécialistes des techniques scéniques, acoustiques, structurelles et économistes du patrimoine
- SOCOTEC : contrôle technique et sécurité
-

Les entreprises attributaires ont été sélectionnées sur la base de leur expertise patrimoniale et technique (FLB, GTM Hallé, Leblond, AMG Fechoz, etc.).

Budget, financement et partenaires

Montant global du projet : 35 M€ HT

- Études et maîtrise d'œuvre : **4,8 M€ HT**
- Financements :
  - **4 M€** Région Grand Est (contrat métropolitain)
  - **1,5 M€** annoncés par l'État (FNADT, CPER)
  - Département de la Moselle sollicité via le dispositif Ambition Moselle
  - DRAC sollicitée (Monuments Historiques)
  - DSIL sollicitée (accessibilité, normes, thermique)
  - Fonds Mercy **: 60 000 €**
  - **Opération de mécénat** : objectif **1,4 M€,** dont **1 M€ via la Fondation du Patrimoine**

Calendrier prévisionnel des travaux

- 2025 : Création des extensions à l'arrière du bâtiment côté Moselle, destinées notamment à accueillir les salles de répétition, suppression des escaliers métalliques en façade arrière, et mise en conformité des dispositifs de secours et de l'électricité.

- 2026 : Rénovation des équipements scéniques, agrandissement de la fosse d'orchestre, réhabilitation des loges, des vestiaires et des locaux techniques. Création d'ascenseurs, transformation du parterre pour gagner en visibilité et réaménagement des halls d'accueil.

- 2027 : Restauration de la salle de spectacle, qui retrouvera sa couleur historique : le bleu à la française. Les fauteuils seront remplacés et l'acoustique retravaillée.

Un Opéra hors les murs !

L'Opéra-théâtre sera fermé au public durant les deux prochaines saisons 2025-2026, 2026-2027, et le début de la saison 2027/2028.

Pendant la fermeture du site historique, et afin de maintenir le lien avec le public et les artistes, une ambitieuse programmation « hors les murs » est proposée dans différents lieux culturels de l'Eurométropole : l'Arsenal de Metz, la Boîte à Musiques, la Basilique Saint-Vincent, Le Musée de la Cour d'Or, le NEC à Marly …

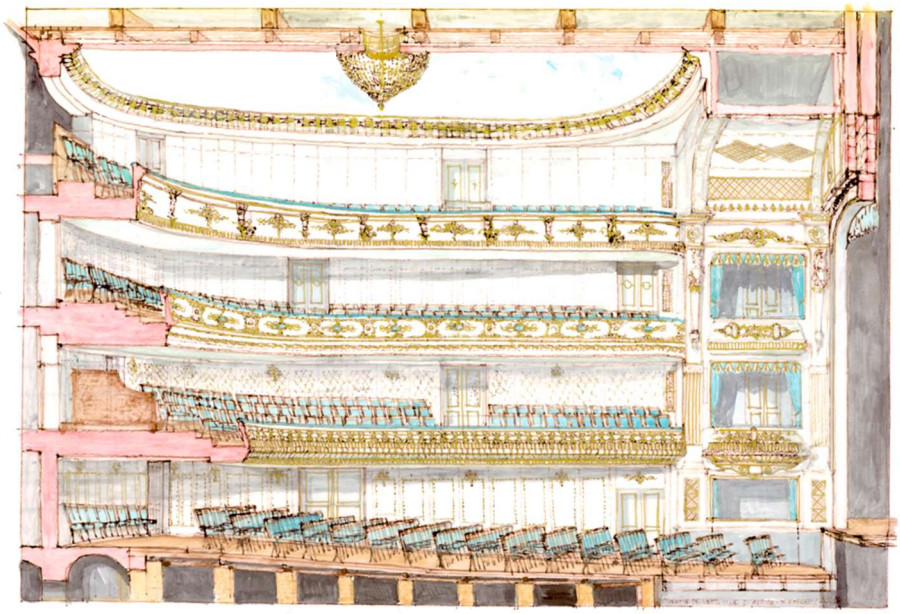
Les équipes techniques et artistiques sont relogées à Frescaty, à la Chapelle Sainte-Blandine, au Grand Séminaire, à l'Hôtel de Ville, la Maison de l'Archéologie Préventive de l'Eurométropole de Metz, etc.

> *« Cette transformation est une chance rare : elle nous permet d'allier fidélité à l'histoire du lieu et ouverture à la création contemporaine. Le public découvrira un Opéra à la fois plus beau, plus accessible, et encore plus vivant.»* **Paul-Émile Fourny,** Directeur de l'Opéra-Théâtre de Metz

Visuels et copyright

Perspective 3D extension depuis le Pont Saint Marcel

Perceptive de la salle après travaux



Copyright des visuels

Maxime BUSATO, Architecte DPLG

BUSATO MAXIME ARCHITECTURE
26 rue Haute Seille - 57000 METZ
T 03 87 75 42 42 I T. 09 53 79 72 33
www.busato-architecture.com

Contact presse :
Céline VINCENT | Direction de la communication
Attachée de Presse
03 57 88 32 60 | 07 87 12 04 78 | cvincent@eurometropolemetz.eu