



Saison
25/26
Hors les murs



Sommaire

Lyrique

4	Commission Culture et Sport
5	Éditorial
6/7	Club-Partenaires d'entreprises
8/9	Calendrier
12/13	Elektra
14/15	Concert de Noël
20/21	María de Buenos Aires
22/23	Misatango
28/29	Norma
30/31	Les Béatitudes
32/33	Les sept dernières paroles du Christ en croix
36/37	Messa da Requiem

Ballet

18/19	Coppélia
34/35	Sync / Purcell Pièces

Jeune public

10/11	Les Audacieuses !
16/17	Contes défaits
24/25	The Mozart show
26/27	L'Étranger

38	Les lieux
----	-----------

Autres rendez-vous

41	Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre
43	Avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre
45	Découvrir l'Opéra-Théâtre

Collaborations

46	Cercle Lyrique de Metz
47	Orchestre national de Metz Grand Est

L'Opéra-Théâtre pratique

48	Abonnement et billetterie
49	Tarifs
51	Bulletin d'abonnement
52/53	Équipe de l'Opéra-Théâtre
55	Collaborations nationales et internationales

édito

**L'Opéra-Théâtre est un établissement culturel
géré par L'EUROMÉTROPOLE DE METZ.**

**Il est membre de la Réunion des Opéras de France,
d'Opera Europa et du Syndicat Mixte
de l'Orchestre national de Metz Grand Est.**

PRÉSIDENT DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ

François GROSIDIER

CONSEILLER DÉLÉGUÉ AUX ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

Patrick THIL

MEMBRES DE LA COMMISSION CULTURE ET SPORT

Présidente

Nathalie SPORTMEYEUR

Jean-Luc BOHL

Xavier BRIER

Eliane CABIROL

Erfane CHOUIKHA

Jacques DUVAL

Corinne FRIOT

Régis GAUTHIER

Joël GAVINA

Nathalie GLESS

Patrick GRIVEL

Chanthy HO

Marie-Luce KOLATA-MERCIER

Éric LUCAS

Henri MALASSÉ

Philippe MANZANO

Sylvie MAURICE

Sébastien MARX

Rose MEIXEIRA-HEISSERER

Martine MICHEL

Gertrude NGO KALDJOP

Christophe PRÉVOST

Guy REISS

Geoffrey SCHUTZ

Nicole SEVESTRE

Dimitri SOKOLOWSKI

Bernard STAUDT

Patrick THIL

Claude VALENTIN

La saison 2025–2026 de l’Opéra-Théâtre de l’Eurométropole de Metz marque une étape inédite de son histoire. Pour la première fois depuis sa fondation, la programmation se déploiera hors les murs, dans les hauts lieux culturels de l’Eurométropole, à l’occasion des travaux de rénovation de l’édifice historique, appelés à redonner tout leur éclat à l’un des plus anciens théâtres de France.

Cette itinérance n’est pas un renoncement, mais une affirmation : celle de maintenir, avec conviction, une politique artistique d’excellence, d’ouverture et d’ancrage territorial. Dans cette dynamique, l’Opéra-Théâtre investira l’Arsenal, la BAM, Saint-Pierre-aux-Nonnains, les communes de la métropole, les établissements scolaires, et bien d’autres lieux emblématiques. Partout, la musique vivante poursuivra sa mission : émouvoir, rassembler, interroger.

Portée par l’équipe de l’Opéra et par son directeur Paul-Émile Fourny, la saison 2025–2026 est fidèle à l’esprit d’une maison résolument éthique et plurielle. Elle conjugue œuvres du grand répertoire (*Elektra*, *Norma*, *Coppélia*…), créations contemporaines, spectacles pour le jeune public, formes hybrides et concerts participatifs. Elle s’adresse à toutes les générations, à tous les territoires, à toutes les sensibilités. Elle donne à voir ce que peut être un opéra citoyen, un théâtre de service public enraciné dans son époque.

Metz, ville de création et de transmission, affirme ainsi sa volonté de faire rayonner la culture bien au-delà de ses murs. En soutenant pleinement cette programmation ambitieuse, la Ville et l’Eurométropole réaffirment leur engagement à rendre l’art accessible, exigeant, vivant, dans une société qui a plus que jamais besoin de beauté, de pensée et de liens partagés.

Que cette saison hors les murs soit l’occasion, pour toutes et tous, de découvrir autrement l’opéra, le théâtre et la danse : dans la surprise des lieux, la proximité des artistes et la générosité des émotions.

Le Président de l’Eurométropole de Metz

Club-Partenaires d'entreprises

L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires pour leur soutien et leur confiance.

Depuis 2013, le Club-Partenaires d'entreprises associe les acteurs économiques du territoire aux projets culturels et événements de l'Opéra-Théâtre.

Contacts

Mécénat Eurométropole de Metz

Elise GAULTIER

egaultier@eurometropolemetz.eu

03 57 88 31 85

Club-Partenaires de l'Opéra-Théâtre

Anaïs BONHOMME

abonhomme@eurometropolemetz.eu

03 57 88 36 74

En savoir plus

partenaires-opera.eurometropolemetz.eu/

Nos mécènes



Mécénat



Nos partenaires



Calendrier 25^{SAISON} 26

Déc. 2025 / Janv. 2026

Octobre 2025



LES AUDACIEUSES !

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Jeu. **9 oct. 14h** scol.
Ven. **10 oct. 10h et 14h** scol.
Sam. **11 oct. 15h**

Conservatoire à Rayonnement
Régional Gabriel Pierné - Metz

Novembre 2025



ELEKTRA

OPÉRA EN VERSION
CONCERTANTE

Ven. **7 nov. 20h**
Dim. **9 nov. 15h**

Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

Novembre 2025



CONCERT DE NOËL

Ven. **21 nov. 20h**

Hôtel de Ville - Metz



CONTES DÉFAITS

SPECTACLE MUSICAL
JEUNE PUBLIC

Jeu. **27 nov. 14h** scol.
Ven. **28 nov. 10h et 14h** scol.
Sam. **29 nov. 15h**

Conservatoire à Rayonnement
Régional Gabriel Pierné - Metz



COPPÉLIA

BALLET

Dim. **28 déc. 15h**
Lun. **29 déc. 20h**
Mar. **30 déc. 20h**
Jeu. **1^{er} janv. 15h**

NEC - Marly

Janvier 2026



MARÍA DE BUENOS AIRES

OPÉRITA EN DOS PARTES

Ven. **16 janv. 20h**
Sam. **17 janv. 20h**
Dim. **18 janv. 15h**

BAM - Metz



MISATANGO

MESSE

Sam. **24 janv. 20h**
Dim. **25 janv. 15h**

S'-Pierre-aux-Nonnains - Metz

Janvier 2026



THE MOZART SHOW

SPECTACLE DE THÉÂTRE
MUSICAL JEUNE PUBLIC

Jeu. **29 janv. 14h** scol.
Ven. **30 janv. 10h et 14h** scol.
Sam. **31 janv. 15h**

Conservatoire à Rayonnement
Régional Gabriel Pierné - Metz

Mars 2026



L'ÉTRANGER

SPECTACLE THÉÂTRAL
JEUNE PUBLIC

Jeu. **5 mars 14h** scol.
Ven. **6 mars 10h et 14h** scol.
Sam. **7 mars 15h**

Conservatoire à Rayonnement
Régional Gabriel Pierné - Metz



NORMA

OPÉRA EN VERSION
SEMI-SCÉNIQUE

Ven. **6 mars 20h**
Dim. **8 mars 15h**

Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

Mars 2026

APÉRITIF-CONCERT DES ARTISTES DU CHŒUR

Mar. **17 mars 19h**
Mar. **24 mars 19h**
Mar. **31 mars 19h**

Chapelle Saint-Blandine - Metz

Avril 2026



LES BÉATITUDES

ORATORIO (concert de Pâques)

Ven. **10 avril 20h**

Cathédrale Saint-Étienne - Metz



LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

ORATORIO (version pour piano)

Mer. **15 avril 20h**
Jeu. **16 avril 20h**
Ven. **17 avril 20h**
Sam. **18 avril 20h**
Dim. **19 avril 15h**

Basilique Saint-Vincent - Metz

Avril 2026



SYNC / PURCELL PIECES

BALLET

Ven. **24 avril 20h**
Sam. **25 avril 20h**
Dim. **26 avril 15h**

NEC- Marly

Mai 2026



MESSA DA REQUIEM

Sam. **2 mai 20h**
Dim. **3 mai 15h**

Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz



Spectacle

jeune public

Scolaires

Jeu. 9 oct. 14h

Ven. 10 oct. 10h et 14h

Tous publics

Sam. 11 oct. 15h

Lieu

Conservatoire à
Rayonnement Régional
Gabriel Pierné
Metz

TARIF D

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 8 ans
(cycles 2, 3 et 4)

Agatha Christie, Marie Curie, Rosa Parks, Frida Kahlo, Bessie Coleman... elles ont changé le cours de l'histoire par leur courage, leur talent et leur détermination. Mais que connaît-on vraiment de leurs vies ? Un mercredi après-midi, Lulu et sa grand-mère vont retracer avec humour et passion l'histoire de ces grandes figures féminines qui ont participé à l'émancipation des femmes dans le monde. *Les Audacieuses !* est une histoire de transmission, poétique et familiale.

Présenté par le Collectif Birdland

Mise en scène **Solène Cornu** et **Camille Pellegrinuzzi**
Costumes et décors **Thomas Denis, Christian Denis**
et **Ben Borden**
Musique **Benoit Facerias**
Création lumière **Alexis Queyrou**

Avec
Camille Pellegrinuzzi
Léa Marcilloux





Opéra

en version
concertante

Ven. 7 nov. 20h

Dim. 9 nov. 15h

Lieu

Arsenal
Jean-Marie Rausch
Metz



TARIF A

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 14 ans

Hantée par la mort de son père, le roi Agamemnon, assassiné par sa mère et son amant, Elektra attend impatiemment le retour de son frère Orest pour accomplir sa vengeance. Après *Salomé*, Strauss nous plonge à nouveau dans la psyché de personnages torturés. La puissance musicale et dramatique de cet opéra, nécessitant un effectif orchestral impressionnant, en fait l'œuvre la plus sombre et la plus violente du répertoire lyrique. Chef-d'œuvre de l'opéra allemand, ce drame de la folie représente aussi, pour le rôle-titre, l'un des plus difficiles et éprouvants du répertoire.

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Opéra en un acte (en langue originale allemande)
Livret de Hugo von Hofmannsthal,
d'après la tragédie *Electre* de Sophocle
Création au Hofoper, Dresde, le 25 janvier 1909

Direction musicale **David Reiland**
Lumières **Patrick Méeüs**
Cheffe de chant **Bertille Monsellier**

Elektra **Elena Pankratova**
Chrysothemis **Hedvig Haugerud**
Ægisth **Kristian Benedikt**
Klytämnestra **Ana Ibarra**
Orest **Birger Radde**
Première servante **Anaïs Yvoz**
Deuxième servante **Adélaïde Mansart**
Troisième servante **Marie-Juliette Ghazarian**
Quatrième servante **Lysa Menu**
Cinquième servante **Songha Lee**
La surveillante **Galina Averina**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz
Orchestre national de Metz Grand Est



ELEKTRA

Richard Strauss

Concert

Ven. 21 nov. 20h

Lieu

Hôtel de Ville
Metz

À l'occasion des fêtes de fin d'année et de l'ouverture à Metz du marché de Noël, le Chœur de l'Opéra-Théâtre, dirigé par Nathalie Marmeuse et accompagné par son pianiste Sergey Volyuzhskiy, vient au-devant du public et propose un concert dans les salons de l'Hôtel de Ville. Au programme, des chants de Noël traditionnels, carols, en passant par d'autres styles musicaux... à découvrir en famille ! Un moment festif pour faire ressentir à tous l'émotion du chant.

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Direction musicale **Nathalie Marmeuse**

Piano **Sergey Volyuzhskiy**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

ENTRÉE LIBRE

dans la limite
des places disponibles

Âge conseillé :
à partir de 8 ans



Concert
de Noël



Spectacle

musical
jeune public

Scolaires

Jeu. 27 nov. 14h

Ven. 28 nov. 10h et 14h

Tous publics

Sam. 29 nov. 15h

Lieu

Conservatoire à
Rayonnement Régional
Gabriel Pierné
Metz

TARIF D

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 6 ans
(cycles 2, 3)

Tour de chant débridé autour des contes de notre enfance, *Contes défaits* est composé de chansons originales du duo FRICTIONS, mêlant jazz, musiques ethniques, chanson réaliste, opéra... Durant le spectacle, se côtoient notamment Baba Yaga, Hänsel et Gretel, Cendrillon, les Enfants perdus, le Joueur de flûte de Hamelin. Mêlant la gouaille de l'accordéon aux ambiances magiques du clavier, les chansons s'enchaînent à un rythme effréné au fil des travestissements de leurs interprètes tour à tour diseurs, chuchoteurs ou larrons lyriques.

Production Chante et tais-toi

Paroles et musiques **Sarah Laulan** et **Rémy Poulakis**
Création lumière **Gilles Gaudet**
Ingénieur du son **Camille Audergon**
Scénographie **Kikapami**

Avec

Sarah Laulan (contralto)

Rémy Poulakis (accordéoniste et ténor)





CONTES DÉFAITS

Duo FRICTIONS



Ballet

Dim. 28 déc. 15h

Lun. 29 déc. 20h

Mar. 30 déc. 20h

Jeu. 1^{er} janv. 15h

Lieu

NEC

Marly

TARIF B

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 10 ans

Spectacle avec bande sonore
enregistrée

Inspiré de l'un des célèbres contes d'E.T.A. Hoffmann, le ballet *Coppélia* nous plonge au cœur d'un univers fantastique. À la fenêtre du vieux savant fou Coppélius, fabricant d'automates, apparaît chaque jour sa ravissante fille Coppélia. Frantz, fiancé à Swanilda, est tombé amoureux d'elle, la croyant vivante. Jalouse, Swanilda doute de la réalité de Coppélia, connaissant le talent de Coppélius à fabriquer des poupées. Elle décide de s'introduire dans l'atelier de celui-ci afin de s'en assurer... Un spectacle chorégraphique familial pour les fêtes de fin d'année !

Production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Ballet en deux actes

Livret de Charles Nuitter

d'après le conte *L'Homme au sable* d'E.T.A. Hoffmann

Création à l'Opéra de Paris, le 25 mai 1870

Chorégraphie **Laurence Bolsigner-May**

Décors **Marko Japelj**

Costumes **Dominique Louis**

Lumières **Oliver Rinn**

Swanilda **Johanne Sauzade**

Frantz **Graham Erhardt-Kotowich**

Coppélius **Aurélien Magnan**

Coppélia **Élisa Lons**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz



COPPÉLIA

Léo Delibes



Operita en dos partes

Ven. 16 janv. 20h

Sam. 17 janv. 20h

Dim. 18 janv. 15h

Lieu

BAM

(Boîte à Musiques)

Metz

TARIF B

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

Maria, ouvrière dans une usine des faubourgs de Buenos Aires, devient une chanteuse à succès dans les cabarets de la ville. Créature de la nuit, elle mène une vie marginale et se livre avec ivresse à la danse et aux hommes. Elle meurt, tué par le bandonéon, avant que son Ombre ne revienne errer dans les rues. Nous assistons ensuite à la résurrection de Maria, donnant naissance à un enfant, symbolisant ainsi la renaissance du tango. Unique opéra d'Astor Piazzolla, cette œuvre très populaire mêle tango, jazz, musique classique, chant, théâtre et danse.

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Opéra-tango en deux parties (en langue originale espagnole)

Livret de Horatio Ferrer

Création à la Sala Planeta, Buenos Aires, le 8 mai 1968

Direction musicale **Victor Rouanet**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Chorégraphie **Laura Lamy** et **Tristan Robilliard**

Scénographie **Cyrielle Lévêque** et **Sébastien Houpert**

Costumes **Christelle Feil**

Lumières **Patrick Méeüs**

Cheffe de chant **Bertille Monsellier**

Maria **Patricia Illera**

La Voz de un Payador **Sam Taskinen**

El Duende **Noah Vannei**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz
Musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est



Maña
de
Buenos Aires

Astor Piazzolla



Messe

Sam. 24 janv. 20h

Dim. 25 janv. 15h

Lieu

Saint-Pierre-
aux-Nonnains
Metz

TARIF B

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 10 ans

Créée en 1996 par le compositeur argentin Martín Palmeri, la *MisaTango* ou *Misa a Buenos Aires* est un mélange de musique sacrée et de tango. Elle reprend la structure et le texte d'une messe (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*), à laquelle se mêlent les harmonies et les rythmes syncopés du tango traditionnel. En plus d'un piano et d'un orchestre à cordes, le compositeur y introduit également le bandonéon, instrument emblématique du tango. Cette messe d'une extrême tension dramatique est aujourd'hui l'une des œuvres vocales les plus jouées en Europe.

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Pour mezzo-soprano, chœur mixte
et ensemble bandonéon, piano et cordes
Création au Théâtre Avenida, Buenos Aires, le 17 août 1996

Direction musicale **Nathalie Marmeuse**

Mezzo-soprano **Vikena Kamenica**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz
Ensemble Thema**

En 1^{ère} partie : œuvres d'Astor Piazzolla



Misatango

Martín Palmeri



Spectacle

de théâtre musical
jeune public

Scolaires

Jeu. 29 janv. 14h

Ven. 30 janv. 10h et 14h

Tous publics

Sam. 31 janv. 15h

Lieu

Conservatoire à
Rayonnement Régional
Gabriel Pierné
Metz

TARIF D

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans
(cycles 3, 4 et lycée)

Une émission de télévision pour mélomanes avertis... mais pas trop. Un commentateur sportif incompetent se retrouve à devoir faire une conférence sur Mozart, remplaçant à la dernière minute son collègue souffrant. Il enchaîne gaffes et maladresses comiques, comparatifs sportifs et hors sujets absurdes, contrastant ainsi avec la solennité de l'opéra, donnant une vision plutôt originale et incongrue de la vie et de l'œuvre de Mozart, mais aussi de ses personnages les plus emblématiques.

Sauvage productions

Avec

Lucien Hébrant (comédien)

Olivier Lagarde (baryton-basse et comédien)

Quatuor Iris (guitares, arrangements et comédiens)



THE MOZART SHOW

Lucien Hébrant

D'après la musique de
Wolfgang Amadeus Mozart

Spectacle

théâtral
jeune public

Scolaires

Jeu. 5 mars 14h

Ven. 6 mars 10h et 14h

Tous publics

Sam. 7 mars 15h

Lieu

Conservatoire à
Rayonnement Régional
Gabriel Pierné
Metz

TARIF D

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans
(cycles 3, 4 et lycée)

Un spectacle qui donne à voir et à entendre les mots d'un auteur majeur de la littérature contemporaine française, Albert Camus, en conviant tous les arts : musique, danse et théâtre. L'action se déroule à Alger, en Algérie Française. S'exprimant à la première personne, Meursault fait l'inventaire de ce qui l'a amené à assassiner un jeune Arabe, un jour de grand soleil sur la plage, et du procès qui a suivi. Le succès du roman de Camus emmène le lecteur-spectateur en le plaçant au "cœur" du personnage de Meursault, partageant ainsi la "peau" du personnage dans la vérité de sa vie et le refus du mensonge.

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Adaptation et mise en scène **Paul-Émile Fourny**
Chorégraphie et danse **Camilla Cason**

Meursault **Massimo Riggi**
Oud **Christophoro Dimitri Zambragkis**



L'ÉTRANGER

Albert Camus

Opéra

en version
semi-scénique

Ven. 6 mars 20h

Dim. 8 mars 15h

Lieu

Arsenal
Jean-Marie Rausch
Metz

TARIF A

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

Norma ou le chef-d'œuvre du bel canto. Et pourtant, comme *Carmen* ou *Madama Butterfly*, l'opéra de Bellini fut d'abord un échec à sa création, avant de conquérir les scènes du monde entier. Désormais considéré comme l'ouvrage-phare du compositeur, il marque une étape importante dans l'histoire de l'opéra. L'action se situe dans la Gaule romaine. Norma, grande prêtresse, a été la maîtresse de Pollione, proconsul romain dont elle a eu deux enfants. Mais celui-ci est tombé amoureux d'une jeune vierge du temple, Adalgisa. D'abord furieuse et vengeresse, Norma finit par avouer sa propre faute et est condamnée au bûcher, suivie de Pollione.

**Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre
de l'Eurométropole de Metz
Avec le soutien du Consulat d'Italie à Metz**

Opéra en deux actes (en langue originale italienne)
Livret de Felice Romani, d'après la tragédie
Norma ou l'Infanticide d'Alexandre Soumet
Création à la Scala, Milan, le 26 décembre 1831

Direction musicale **Nir Kabaretti**
Concept et mise en espace **Paul-Émile Fourny**
Costumes **Giovanna Fiorentini**
Lumières **Patrick Méeüs**
Vidéo **Julien Soulier**
Cheffe de chant **Bertille Monsellier**

Norma **Claudia Pavone**
Adalgisa **Na'ama Goldman**
Pollione **Nikolai Schukoff**
Oroveso **Nicolas Cavallier**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz
Orchestre national de Metz Grand Est**



NORMA

Vincenzo Bellini

Oratorio

(concert de Pâques)

Ven. 10 avril 20h

Lieu

Cathédrale
Saint-Étienne
Metz

TARIF B

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 10 ans

César Franck considérait *Les Béatitudes* comme son œuvre majeure. Organiste de Sainte-Clotilde et fervent catholique, il travaille durant dix ans (de 1869 à 1879) à cette partition qui renouvelle de manière originale le genre de l'oratorio. Il n'a malheureusement jamais pu, de son vivant, en entendre une exécution intégrale avec orchestre. *Les Béatitudes* sont l'expression de la foi extrêmement profonde du compositeur, transformant sa prière en musique. C'est ce qui donne toute sa valeur et sa grandeur à cette œuvre rare, magistrale, ardente et engagée.

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Oratorio en un prologue et huit chants pour solistes, chœur et orchestre

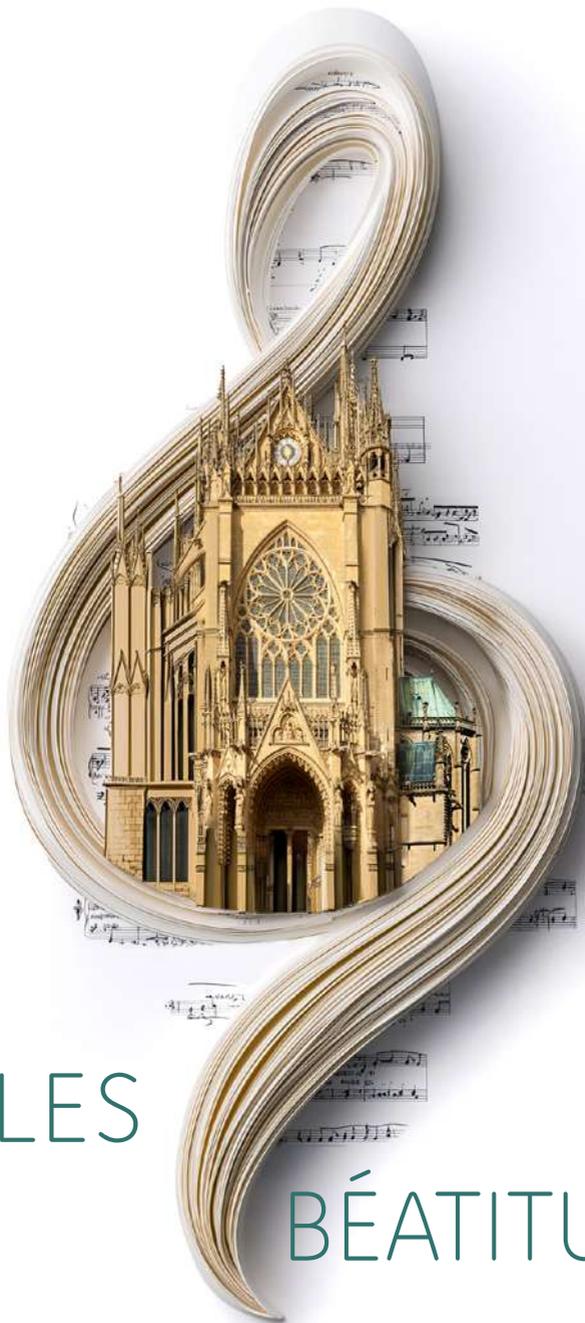
Texte de Joséphine Colomb, d'après l'Évangile

Création en version réduite pour piano au domicile de César Franck, le 20 février 1879

Direction musicale **Nathalie Marmeuse**

Piano **Bertille Monsellier** et **Sergey Volyuzhskiy**

Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz
Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz



LES

BÉATITUDES

César Franck



Oratorio

(version pour piano)

Mer. 15 avril 20h

Jeu. 16 avril 20h

Ven. 17 avril 20h

Sam. 18 avril 20h

Dim. 19 avril 15h

Lieu

Basilique
Saint-Vincent
Metz

TARIF B

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 10 ans

Commandée en 1786 à Haydn par l'église Santa Cueva de Cadix, en Espagne, *Les sept dernières paroles du Christ en croix* existent sous quatre formes différentes : version pour orchestre, pour quatuor à cordes, pour solistes, chœur et orchestre, et enfin pour piano. Cet oratorio est unique dans l'histoire de la musique : sept méditations sur chacune des dernières paroles du Christ, précédées d'une ouverture et d'un final illustrant le tremblement de terre suivant sa mort. Une des partitions les plus inspirées et émouvantes de Haydn, dont les paroles accentuent encore la force dramatique.

Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Création en l'église Santa Cueva, Cadix, le 16 avril 1787

Concept et mise en espace **Paul-Émile Fourny**

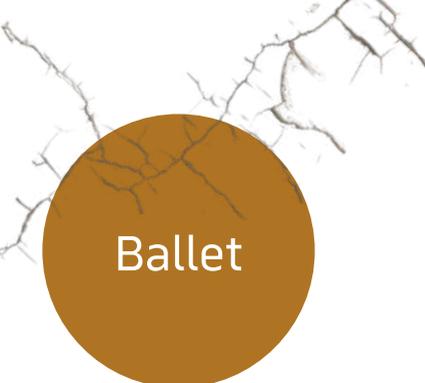
Comédien **Thierry Frémont**

Piano **Nicolas Stavy**



LES SEPT DERNIÈRES
PAROLES DU CHRIST
EN CROIX

Joseph Haydn



Ballet

Ven. 24 avril 20h

Sam. 25 avril 20h

Dim. 26 avril 15h

Lieu

NEC

Marly

TARIF B

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 12 ans

Spectacle avec bande sonore
enregistrée

Un programme associant deux ballets du chorégraphe néerlandais Nils Christe. Présenté sur une musique du compositeur minimaliste italien Ludovico Einaudi, *SYNC*, qui signifie synchronisation, syncope et être synchronisé, est une pièce rythmée et intense qui allie techniques de danse classique et moderne. Nils Christe y élargit l'image du corps humain en utilisant une poutrelle comme partie intégrante de sa chorégraphie. Dans *Purcell Pieces*, il transpose différentes compositions du grand compositeur baroque anglais Henry Purcell en une danse contemporaine captivante.

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Chorégraphie, décors et costumes **Nils Christe**

Assisté de **Annegien Sneep**

Lumières **Ulf Kupke**

Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz



SYNC
Musiques de
Ludovico Einaudi
(*Salgari*)

**PURCELL
PIECES**
Musiques d'
Henry Purcell

Messe

Sam. 2 mai 20h

Dim. 3 mai 15h

Lieu

Arsenal
Jean-Marie Rausch
Metz

TARIF A

(voir page 49)

Âge conseillé :
à partir de 10 ans

La *Messa da Requiem* est l'une des œuvres les plus puissantes de la musique classique. En pleine gloire et après le succès de *Aïda*, Verdi compose cette messe en hommage à son ami poète Alessandro Manzoni, dont la mort en 1873 l'a profondément affecté. L'œuvre est présentée à Milan un an après, dirigée par le compositeur lui-même. C'est un énorme succès. Ce requiem reprend le déroulé propre à la liturgie catholique romaine, avec une dimension dramatique quasi opératique. Par sa force et sa dimension spectaculaire, il s'impose comme un chef-d'œuvre absolu.

**Produit par l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz
Avec le soutien du Consulat d'Italie à Metz**

Pour solistes (soprano, mezzo-soprano, ténor et basse), double chœur et orchestre
Création en l'église San Marco, Milan, le 22 mai 1874

Direction musicale **José Miguel Pérez Sierra**

Soprano **Beatriz Díaz**
Mezzo-soprano **Emanuela Pascu**
Ténor **Aquiles Machado**
Baryton-basse **Jean-Fernand Setti**

**Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz
Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine
Orchestre national de Metz Grand Est**



MESSA
DA REQUIEM
Giuseppe Verdi

Les lieux hors les murs



ARSENAL JEAN-MARIE RAUSCH

3, avenue Ney
57000 Metz

BAM (BOÎTE À MUSIQUES)

20, boulevard d'Alsace
57070 Metz

BASILIQUE SAINT-VINCENT

Place Saint-Vincent
57000 Metz

CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE

Place d'Armes
57000 Metz

CHAPELLE SAINTE-BLANDINE

6, rue de la Gendarmerie
57000 Metz

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

GABRIEL PIERNÉ

2, rue du Paradis
57000 Metz

HÔTEL DE VILLE

1, place d'Armes
57000 Metz

NEC (NOUVEL ESPACE CULTUREL)

1, avenue du Long Prey
57155 Marly

SAINTE-PIERRE-AUX-NONNAINS

1, rue de la Citadelle
57000 Metz



OPÉRA-THÉÂTRE HORS LES MURS

LES ARRÊTS DE BUS PRÈS DE VOS LIEUX DE SPECTACLE



Conservatoire Gabriel Pierné, Arsenal,
Hôtel de Ville de Metz, Saint-Pierre-aux-Nonnains,
Cathédrale Saint-Étienne

Arrêt République

M	A	M	B	L	1	L	3
L	4	L	5	L	6	C	12



Lycée Louis Vincent

Arrêt Bon Secours

L	1	L	2	C	13	C	14
P	101	P	102				



NEC Marly

Arrêt NEC

L	2
---	---



Basilique Saint-Vincent

Arrêts St-Vincent /

Square du Luxembourg

M	A	L	4	L	5	L	3
C	15	P	106	P	111		



La BAM

Station Hauts de Blémont

M	A
---	---



GOLF
RESTAURANT
ÉVÈNEMENTIEL
SÉMINAIRES
BRUNCH
AFTERWORK



DOMAINE DE LA GRANGE AUX ORMES
Rue de la Grange aux Ormes
57155 MARLY
03 87 63 10 62
info@grange-aux-ormes.com

Avec le Chœur de l'Opéra-Théâtre



Direction et coordination **Nathalie Marmeuse**
Piano **Sergey Volyuzhskiy**

**> CONCERT DE NOËL
DANS LES COMMUNES
DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ
28, 29 novembre, 5, 6, 12, 13, 19,
20 décembre 2025**

Le Chœur de l'Opéra-Théâtre va à la rencontre du public en se produisant dans les communes de l'Eurométropole. L'occasion pour ces vingt-quatre chanteurs professionnels de proposer des concerts festifs et faire découvrir à tous l'émotion du chant.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les informations concernant les lieux des concerts seront données sur **opera.eurometropolemetz.eu** et dans les communes concernées.

**> APÉRITIFS-CONCERTS
THÉMATIQUES**

(Chapelle Saint-Blandine - 6, rue de la Gendarmerie 57000 Metz)

**Mardi 17 mars 2026 - 19h
TOUS À L'OUEST !**

**Mardi 24 mars 2026 - 19h
CAP VERS LE SUD**

**Mardi 31 mars 2026 - 19h
DES STEPPES AU GRAND NORD**

Airs d'opéras, mélodies, lieder, succès d'opérettes et de comédies musicales... sont au menu des apéritifs-concerts des artistes du Chœur. Venez profiter d'un moment de détente avec une formule qui allie convivialité et plaisir des oreilles.

Tarif

**15 € ; 7 € pour les moins de 27 ans.
Ce tarif inclut une consommation.**



Pierre Cordier

- **Chef cuisinier à domicile**
- **Livraison** de plats à domicile sur Metz et alentours 



lespetitsplatsdepierre.com

06 66 50 13 19 / 07 80 42 40 31

cordier_pierre@hotmail.com

 Chez Pierre - Chef Traiteur Metz

Avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre

MOSELLE OPEN

31
Oct.
2025



Ballet
Corpus

Sur des musiques de
Frankie Chan,
Les Tambours du Bronx,
Max Richter...

Production de L'OPÉRA-THÉÂTRE DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ
Conception et chorégraphie SILVANA SCHRÖDER

SOIRÉE TIRAGE AU SORT DU MOSELLE OPEN
BILLETTERIE : MOSELLE-OPEN.COM/BILLETTERIE

CHÂTEAU DE COURCELLES
(MONTIGNY-LÈS-METZ)

12
Juin
2026



Ballet
SYNC

Musiques de
Ludovico Einaudi
(Salgari)

**PURCELL
PIECES**

Musiques d'
Henry Purcell

Nouvelle production de
L'OPÉRA-THÉÂTRE DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ
Chorégraphie NILS CHRISTE



Metz a l'Opéra-Théâtre.

La Lorraine a son média.

L@**Semaine**

Découvrir l'Opéra-Théâtre

Enseignants et élèves

- > Toutes les informations pour développer un projet d'Éducation Artistique et Culturelle figurent sur notre site internet :

opera.eurometropolemetz.eu
rubrique l'Opéra&vous puis Scolaires

- > Les élèves et enseignants bénéficient d'un accès gratuit aux répétitions commentées, aux rencontres et aux ateliers proposés.

Des parcours pédagogiques sont proposés avec le soutien de la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle.

Contacts

Anaïs BONHOMME

Chargée des publics et du Club-Partenaires
abonhomme@eurometropolemetz.eu
03 57 88 36 74

Léa DURAKOVIC

Médiatrice Culturelle
ldurakovic@eurometropolemetz.eu

Pass Culture

- > **Pour les élèves scolarisés du collège au lycée**

L'Opéra-Théâtre vous propose l'ensemble de sa programmation artistique.

Pour profiter du dispositif national et venir à l'Opéra-Théâtre, rendez-vous sur l'application pass Culture.

> Pour les enseignants

Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux enseignants de financer des activités d'Éducation Artistique et Culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la 6^e à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leurs activités.

Les moins de 27 ans

à l'Opéra-Théâtre = 30% du public
Tarifs préférentiels (voir p.49)

Familles

- > Nous indiquons un âge conseillé pour tous les spectacles de la saison. Merci d'en tenir compte.
- > Des représentations des spectacles "jeune public" sont proposées (voir p.10-11, 16-17, 24-25 et 26-27).

Répétitions publiques, rendez-vous découvertes, retrouvez-nous sur...

opera.eurometropolemetz.eu

 [OperaTheatreEurometropoleMetz](https://www.facebook.com/OperaTheatreEurometropoleMetz)

 [OperaMetz](https://www.instagram.com/OperaMetz)



Cercle Lyrique de Metz

Le C.L.M. a pour objectif de promouvoir l'art lyrique, le théâtre et la danse constitutifs de l'opéra sous toutes ses formes scéniques.

Il organise des présentations des œuvres pour la saison en cours et, pour ses membres, des déplacements vers d'autres scènes françaises ou étrangères, des festivals, des événements.

Pour plus de détails, se reporter au site du C.L.M. :

www.cercleryquedemetz.com

Mais aussi :

> consulter les pages Facebook ou Instagram

> écouter Rats d'Opéra sur RCF (FM102) chaque dimanche à 10h

Mais surtout on peut adhérer au C.L.M. directement sur le site à l'onglet Adhésion :

Individuel : **50 €** Couple : **70 €**

Étudiant / chômeur : **10 €**

Bienfaiteur : **100 € et plus**

Conférences

À la chapelle Sainte-Blandine - Metz
Entrée libre



Samedi 25 oct. 2025
> 15h-17h

ELEKTRA

Richard Strauss

Par Patrick Thil, Président d'Honneur du Cercle Lyrique de Metz



Samedi 27 déc. 2025
> 15h-17h

COPPÉLIA

Léo Delibes

Par Marie-France Montfort, Secrétaire Générale du Cercle Lyrique de Metz



Samedi 10 janv. 2026
> 15h-17h

MARÍA DE BUENOS AIRES

Astor Piazzolla

Par Jean-Pierre Vidit, Président du Cercle Lyrique de Metz



Samedi 28 fév. 2026
> 15h-17h

NORMA

Vincenzo Bellini

Par Philippe Stutzmann, Membre du Cercle Lyrique de Metz



Samedi 25 avril 2026
> 15h-17h

MESSA DA REQUIEM

Giuseppe Verdi

Par Christophe Bergossi, directeur de la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz

Orchestre national de Metz Grand Est et Opéra-Théâtre

ELEKTRA

Richard Strauss

Direction musicale **David Reiland**

Vendredi 7 novembre - 20h

Dimanche 9 novembre 2025 - 15h

À l'Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

MARÍA DE BUENOS AIRES

Astor Piazzolla

Direction musicale **Victor Rouanet**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Vendredi 16 janvier - 20h

Samedi 17 janvier - 20h

Dimanche 18 janvier 2026 - 15h

À la BAM (Boîte à Musiques) - Metz

NORMA

Vincenzo Bellini

Direction musicale **Nir Kabaretti**

Mise en espace **Paul-Émile Fourny**

Vendredi 6 mars - 20h

Dimanche 8 mars 2026 - 15h

À l'Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

MESSA DA REQUIEM

Giuseppe Verdi

Direction musicale

José Miguel Pérez Sierra

Samedi 2 mai - 20h

Dimanche 3 mai 2026 - 15h

À l'Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz

Les abonnés de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, de l'Orchestre national de Metz Grand Est et de l'Arsenal (Cité Musicale-Metz) bénéficient du tarif réduit, en billetterie, sur les spectacles et les concerts de chacune des structures (sur présentation de la carte d'abonné).

Plus d'informations : citemusicale-metz.fr

Abonnement et billetterie

Les dates à retenir en 2025

- > **du 3 au 8 septembre** : période privilégiée d'abonnement pour les abonnés de la saison 24-25.
- > **du 10 au 15 septembre** : souscription pour les nouveaux abonnés.
- > **à partir du 17 septembre** : reprise des abonnements et ouverture de la billetterie pour tous les spectacles.

Abonnement

Les avantages

- > L'abonnement : la formule **la plus économique** pour assister aux spectacles (**15% de réduction**).
- > Une **formule unique dès 4 spectacles** : vous choisissez le spectacle, la catégorie des places et les dates.
- > Un **accès prioritaire** aux meilleures places.
- > Vos **billets édités** pour toute la saison. En cas d'empêchement, l'échange de vos billets à une autre date pour le même spectacle.
- > En cours de saison, la possibilité d'acheter des billets avec **10 % de réduction** (dans la limite de deux places par personne et par spectacle non inclus dans votre abonnement).
- > **L'accès au tarif réduit en billetterie auprès de nos partenaires** : les Opéras de la Région Grand Est (Opéra national de Nancy-Lorraine, Opéra de Reims, Opéra national du Rhin), l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'Arsenal (Cité Musicale-Metz) et le Théâtre municipal de Thionville*.

Les modalités

Trois possibilités vous sont offertes.

- > **Sur internet opera.eurometropolemetz.eu**
Majoration de 0,50€/ billet.
- > **Par correspondance** en nous retournant votre bulletin complété et votre règlement. Les places sont envoyées à votre domicile.

> Aux guichets de l'Agence Inspire Metz - Office de Tourisme

Pour un enregistrement plus rapide de votre/vos abonnement(s), merci de nous remettre le bulletin complété (p.51) au moment de votre souscription.

Billetterie

Guichets

Agence Inspire Metz - Office de Tourisme
2, place d'Armes J. F. Blondel - CS 80367
57007 METZ Cedex 1

Du lun. au ven. 14h-17h, sauf jours fériés

- > Bénéficiaire d'une réduction de 10 % (sauf tarif D) :
 - les titulaires des minima sociaux et les demandeurs d'emploi,
 - les achats groupés d'au moins 10 billets de même catégorie pour une même représentation,
 - sur présentation des pièces justificatives et dans la limite de 2 places par spectacle : les membres du Cercle Lyrique de Metz, les abonnés de l'Opéra-Théâtre et des structures partenaires*.
- > Bénéficiaire d'une réduction de 30% les personnes munies d'une carte d'invalidité (hors personnes à mobilité réduite : tarif unique de 14 €).
- > Pass Culture (voir p.45)

Les modalités

- > **Sur internet opera.eurometropolemetz.eu**
Vente en ligne pour tous les spectacles jusqu'à 4h avant la représentation choisie. Majoration de 0,50€/ billet.
- > **Par email**
billetterie@eurometropolemetz.eu
- > **Aux guichets.** Lors des spectacles, vente uniquement des billets de la représentation du jour.
- > **Par téléphone au 03 57 88 36 66**
Réservation définitive après réception du règlement.

Tarifs

		EMPLACEMENT DANS LA SALLE			
TARIF A	Placement numéroté	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4
Elektra, Norma, Messa da Requiem Arsenal Jean-Marie Rausch - Metz	En abonnement	51 €	43 €	30 €	/
	Hors réduction	60 €	50 €	35 €	15 €
	Jeune de 13 à 26 ans	14 €	12 €	8 €	6 €
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée	7 €	6 €	4 €	3 €
	Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €	7 €	/
TARIF B	Placement numéroté	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4
Coppélia, Sync / Purcell Pieces NEC - Marly	En abonnement	41 €	34 €	23 €	/
	Hors réduction	48 €	40 €	27 €	15 €
	Jeune de 13 à 26 ans	14 €	12 €	8 €	6 €
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée	7 €	6 €	4 €	3 €
	Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €	7 €	/
TARIF B	Placement libre	Catégorie 1	Catégorie 2		
MisaTango Saint-Pierre-aux- Nonnains - Metz	En abonnement	23 €	/		
	Hors réduction	27 €	15 €		
	Jeune de 13 à 26 ans	8 €	6 €		
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée	4 €	3 €		
	Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €		
Les Béatitudes Cathédrale Saint-Étienne - Metz	En abonnement	23 €	/		
	Hors réduction	27 €	15 €		
	Jeune de 13 à 26 ans	8 €	6 €		
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée	4 €	3 €		
	Enfant de moins de 13 ans	7 €	7 €		
TARIF B	Placement libre				
María de Buenos Aires BAM - Metz	En abonnement				34 €
	Hors réduction				40 €
Les sept dernières paroles du Christ en croix Basilique Saint-Vincent - Metz	Jeune de 13 à 26 ans				12 €
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée				6 €
	Enfant de moins de 13 ans				7 €
TARIF D	Placement libre				
Les Audacieuses !, Contes défaits, The Mozart show, L'Étranger Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz	Tarif unique				20 €
	Jeune de 13 à 26 ans				10 €
	Jeune dernière minute : -50% valable 45 min. avant la représentation concernée				5 €
	Enfant de moins de 13 ans				7 €
PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE					
Tarif unique					14 €
POUR LES MOINS DE 27 ANS					
Classopéra = 3 spectacles / tarif par élève					24 €

TOUS EN SCÈNE TOUS MÉCÈNES ! À VOUS DE COMPOSER...



PARTICIPEZ À LA RESTAURATION

de la grande salle de l'Opéra-Théâtre
de l'Eurométropole de Metz

Faites un don sur : fondation-patrimoine.org



Équipe de l'Opéra - Théâtre

Directeur

Paul-Émile Fourny

Personnel artistique

Régisseur général

Florent Mayolet

Assistante artistique

Pénélope Bergeret

CHŒUR

Cheffe de chœur

Nathalie Marmeuse

Sopranos

Ornella Bourelly

Valérie Bousquet

Nathalie Cremer

Aline Le Fourkié-Maalouf

Aline Røediger Metzinger

Aurore Weiss

Altos

Marie-Émeraude Alcime

Isabelle Baudinet

Sylvie Bichebois

Cécile Dumas

Françoise Folschweiller-Loy

Thérèse Matwijiw

Ténors

Daegweon Choi

Hervé Mathieu

Éric Mathurin

Ronan Meyblum

Ge Song

Bo Xin

Basses

Jean Sébastien Frantz

Jean-Marc Guerrero

Nathanaël Kahn

Patrice Moll

Bohdan Potebnia

Thomas Røediger

Pianiste du chœur

Sergey Volyuzhskiy

Régisseur du chœur-bibliothécaire

Simon Gamerre

BALLET

Cheffe de ballet

Laurence Bolsigner-May

Maîtresse de ballet

Maud Wachter

Danseurs / danseuses

Valérian Antoine / Igor Genovesi

Matteo Castellaro

Emma Cavailles

Charlotte Cox

Graham Erhardt-Kotowich

Zeyuan Han

Lore Jehin

Élisa Lons

Aurélien Magnan

Victoria Pesce

Tomas Rocha Martinelli

Anik Román de Miguel

Johanne Sauzade

Lucas Schneider

Pianiste et régisseuse de scène du ballet

Marie-Aurore Picard

Communication et développement des publics

Responsable de communication et presse

Marie-Françoise Legris

Vidéaste

Paul Bougnotteau

Chargée des publics et du Club-Partenaires

Anaïs Bonhomme

Médiatrices

Léa Durakovic

NN

Personnel administratif et financier

Cheffe de service

Joséphine Guiraud

Assistants

Carole Goergen-Schwoerer

Valérie Kremer (Remeter)

Comptable

Fabienne Schumann

Régisseuse / Gestionnaire des paies

Michèle Brème

Coordinatrice administrative et financière

Julie Pascual

BILLETTERIE / PERSONNEL D'ACCUEIL

Responsable Mi-Jo Huppert Dal Fitto

Chargée de billetterie

Catherine Juville

Ouvreurs / ouvreuses

Isabelle Baupin-Menegon

Océanne Butera

Alicia Charrier

Suzie Colin

Lazare Dauphin-Carnevillier

Andréa Ferrero

Lorna Girard

Cléo Giurici

Eline Habda

Julian Henry

Lilou May

Benoît Raimant

Alexandra Terlizzi

Contrôleuses

Nadine Hand Ouyahia

Fabienne Schumann

Sécurité

Responsable Gilles Kieffer

SSIAP Sylvain Dubreuil

Personnel technique

Directrice technique

Cyrielle Lévêque

Chef des ateliers de construction

Arnaud Le Mer

Menuisiers-constructeurs

Benjamin Brangé

NN

Peintres-décorateurs

Salvatore Caico

Mathieu Schneider

Accessoiriste (fabrication)

Freddy Morcq

Costumiers / costumières

Responsable NN

Régisseuse costumes Christelle Feil

Solange Botz

Éric Masson

Élodie Viennot

Chef de plateau

Laurent Dintinger

Techniciens lumières

Responsable Jean-François Hirt

Adjoint au responsable David Brettnacher

Mathias Puech

Adrien Pungercar

Machinistes

Responsable Sébastien Houpert

Philippe Drum

Sylvain Dubreuil

Clément Lucas

Filipe Marinho

NN

Accessoiriste - plateau

Responsable David Kempfer

Direction de la Communication de l'Eurométropole de Metz

Directrice de la Communication

Céline Kroenner

Création graphique

Chloé Hommel-Redeler

Chargée de Communication

Adeline Duque

TRADITION • MODERNITÉ • PRESTIGE

Le plus grand Cercle privé du Grand Est

Destiné aux dirigeants et décideurs d'entreprises, professions libérales
et personnalités du monde associatif, culturel et politique

LinkedIn

Cercle des Paraiges

Instagram

paraiges.metz

Site web

cerclelesparaiges.com



Vous souhaitez nous rejoindre ? Contactez-nous afin que votre
demande d'adhésion soit examinée par notre commission.

Collaborations nationales et internationales de l'Opéra-Théâtre



Fondazione
PERGOLESI
SPONTINI



Fondazione
PERGOLESI
SPONTINI



DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart

Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi (septembre 2025)
Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara (octobre 2025)
Teatro Marrucino de Chieti - Italie (novembre 2025)

WERTHER

Jules Massenet

Teatro Cervantes de Málaga - Espagne (novembre 2025)

LA BOHÈME

Giacomo Puccini

Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi (décembre 2025)

MARÍA DE BUENOS AIRES

Astor Piazzolla

Théâtre de Thionville (janvier 2026)

TOSCA

Giacomo Puccini

Palacio de la Ópera A Coruña - Espagne (printemps 2026)



opera.eurometropolemetz.eu

 OperaTheatreEurometropoleMetz

 OperaMetz



OPÉRA-THÉÂTRE - EUROMÉTROPOLE DE METZ

4-5 place de la Comédie - 57000 Metz

Réservations 03 57 88 36 66

Administration 03 57 88 36 67

billetthea@eurometropolemetz.eu