

A woman with dark hair, wearing a black dress, is playing a large, ornate red harp. The harp has a curved frame and many strings. The background is blurred, showing other people and lights, suggesting a concert hall or festival setting.

EURO MÉTROPOLE DE METZ

JAN.
FÉV.
2026

120

eurometropolemetz.eu

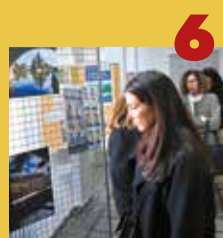
VOTRE MAGAZINE D'INFORMATION

MEILLEURS VŒUX 2026

DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

ENTREPRENEUSES EN PUISSANCE

Sommaire



ÉVÉNEMENTS
Avec les yeux
des lauréats



CULTURE
Jeunes voix à la hauteur du chant messin



TRANSPORTS
Dans les coulisses
de GraouLib'



SÉCURITÉ
Du concret pour dire NON
aux violences à l'égard
des femmes



ACTU
L'hydrogène pilier de la transition énergétique franco-allemande



**DÉVELOPPEMENT
ÉCONOMIQUE**
Entrepreneuses
en puissance



ÉCOLOGIE
Des bornes textiles pour vos vêtements
usagés



AGENDA
L'hiver en balade

COUVERTURE #120
Concert des ensembles à l'Arsenal
Jean-Marie Rausch, Conservatoire
à rayonnement régional.
© Luc Bertau



Directeur de la publication :
François GROSIDIER

Directrice de la communication :
Céline KROENNER

Rédactrice en chef :
Dominique CUTTITA-WÉBER

Avec la collaboration de
**Adeline Duque, Stéphane Rossano,
Tiffany Vincent, Emma Pantalone,
Stéphanie Silberreiss, Lise Tétard,
Lucile Wehrle, Muriel Hecht et
Caroline Frison.**

Création graphique : **Christophe FERRY**

**Direction de la Communication
Eurométropole de Metz**

Correction : **Elisabeth Rendu**

Crédits photos **Luc Bertau** sauf :
p. 4 marché de Noël Metz, p. 6,
p. 19 Angela et p. 28 cérémonie
Eco-défis : Philippe Gisselbrecht ;
p. 7 Institut européen d'écologie ;
p. 7 Metz Basket Canonnières ;
p. 11 portrait Mickael Landolt ; L'œil
de Lucile ; p. 12 Nicolas Leblanc ;
p. 13 Richez ; p. 20 Forum franco-
allemand ; Farouk Doukhi ; p. 25 LIEC ;
p. 27 abri-bacs Eurométropole
de Metz.

Impression : Est-imprimerie
Imprimé sur papier PEFC (Programme
de reconnaissance des certifications
forestières)

ISSN : 2803-9386
Tirage : 124 900 exemplaires
Dépôt légal : à parution

Pour écrire à la rédaction :
redactioneurometropolemetz.eu

Eurométropole de Metz
Maison de la Métropole
1, place du Parlement de Metz
CS 30353 - 57011 Metz Cedex 1
Tél. 03 87 20 10 00



Édito

Que 2026 vous apporte, à vous et à vos proches, santé,
épanouissement et élans de joie.

Puisse cette nouvelle année renforcer les liens de solidarité
qui nous unissent et offrir à chacun des occasions de partage
et de belles rencontres.

Qu'elle soit ponctuée d'avancées, d'initiatives inspirantes
et d'espoirs qui donnent envie d'aller de l'avant.

**Très belle année 2026
à toutes et à tous.**

NOS 46 COMMUNES

AMANVILLERS | ARS-LAQUENEXY | ARS-SUR-MOSELLE | AUGNY | CHÂTEL-
SAINT-GERMAIN | CHESNY | CHIEULLES | COIN-LÈS-CUVRY | COIN-SUR-SEILLE
CUVRY | FÉY | GRAVELOTTÉ | JURY | JUSSY | LA MAXE | LAQUENEXY
LE BAN-SAINT-MARTIN | LESSY | LONGEVILLE-LÈS-METZ | LORRY-LÈS-METZ
LORRY-MARDIGNY | MARIEULLES-VEZON | MARLY | MÉCLEUVES | METZ | MEY
MONTIGNY-LÈS-METZ | MOULINS-LÈS-METZ | NOISSEVILLE | NOUILLY | PELTRE
PLAPPEVILLE | POUILLY | POURNOY-LA-CHÉTIVE | RONCOURT | ROZÉRIEULLES
SAINT-JULIEN-LÈS-METZ | SAINT-PRIVAT-LA-MONTAGNE | SAINTE-RUFFINE
SAULNY | SCY-CHAZELLES | VANTOUX | VANY | VAUX | VERNÉVILLE | WOIPPY

Saint-Privat-la-Montagne



Amanvillers



Ars-sur-Moselle



Woippy



Plappeville



LA RONDE DES MARCHÉS DE NOËL

Peltre



Metz



Saint-Julien-lès-Metz



Montigny-lès-Metz



Nouilly



Longeville-lès-Metz



Féy



Scy-Chazelles



Ars-Laquenexy



Marly



Retrouvez
les marchés
de Noël

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

AVEC LES YEUX DES LAURÉATS



Capturez la belle saison ! Les images primées au concours photo lancé cet été dans le contexte de l'extension du label Ville et Pays d'art et d'histoire à toute la métropole messine étaient exposées cet automne. Elles reflètent un territoire chaleureux aux lumières changeantes, des monuments revisités et des paysages étonnants. Tour d'horizon.

Le Temple Neuf comme un bateau qui fend l'eau côtoie la silhouette de l'église Sainte-Thérèse en contre-plongée. Baignée de lumière estivale, la cathédrale Saint-Étienne se reflète également dans les fenêtres d'une façade messine. Et apparaît encore dans cette exposition la *Flamme de la liberté* du Parc de la Seille défiant un ciel d'orage menaçant.

« À mes yeux, Metz ne se résume pas seulement à ses bâtiments et à sa cathédrale », énonce **Madeleine Haas**, 13 ans, première nommée dans la catégorie *Jeunes talents*, qui a réalisé pour sa part une image romantique du plan d'eau messin.

Et la métropole ne s'arrête pas à sa ville-centre, témoigne encore le kaléidoscope d'images. Amateurs chevronnés ou tout étonnés d'être primés, les photographes ont aussi saisi la beauté des coteaux de Vaux, de l'unique moulin subsistant à Moulins-lès-Metz, ou encore du lavoir de Plappeville.

Lauréat du premier prix Adultes, **Erwann Joubel** associe pour l'occasion sa « passion pour la photographie animalière au thème du concours ». Le photographe élève un superbe héron cendré au rang de « Gardien du Temple [Neuf] », et affirme : « Il



faut avoir confiance en soi et tout peut arriver ! »

Vingt-deux photographies ont été sélectionnées par le jury. Le 12 novembre, les prix ont été remis à l'Hôtel de ville d'Ars-sur-Moselle où les images ont été exposées jusqu'au 21 novembre. Elles étaient ensuite visibles à la mairie de Plappeville.

FESTIVAL CINEMAPLANÈTE, REGARDS CROISÉS SUR LA NATURE PRÉSERVÉE



Le week-end des 6 et 7 décembre, le festival Cinéma-planète, organisé par l'Institut européen d'écologie au cinéma Le Klub, immergeait de nombreux spectateurs - salles quasiment comblées - dans des images d'une beauté exceptionnelle.

Deux réalisateurs/naturalistes invités, plongeurs de surcroît, posent leur regard sur la nature et ses écosystèmes interconnectés. Apparaît toute la richesse de la biodiversité, l'importance de la préserver.

Alain Iemfre signe le film *La Lorraine sauvage*, une épopée poétique et scientifique au fil des rivières, forêts et étangs entre Moselle, Meuse et Meurthe-et-Moselle. Des sites préservés où s'épanouissent oiseaux, amphibiens, reptiles, poissons, insectes et plantes rares. Le film *Océan, dernier territoire sauvage*, s'appuie sur l'expérience de l'océanographe **François Sarano**. Plus de

50 ans de plongée sous-marine et des rencontres avec de grands animaux marins.

Les projections étaient suivies de débats avec la salle. Ces paysages encore préservés et la faune qui les peuple portent un message positif. « Nous avons les moyens et les ressources pour préserver la biodiversité. Mais pour cela il est utile d'ouvrir notre œil. » Tel était le message de l'événement, appelé à essaimer dans les communes, à travers de nouvelles projections du film *La Lorraine sauvage*. En projet également : la création d'un documentaire autour de la Seille et de son embouchure à l'étang de Lindre.



CANONNIERS, « GÉNÉROSITÉ ET COMBATIVITÉ »

Au début de la saison, le Metz Basket Club, qui joue en Nationale 1, remanie complètement son équipe. Parmi les nouveaux joueurs (9 en contrat professionnel et 3 en double contrat avec l'équipe de réserve), le basketteur américain **Collin Turner** rejoint les Canonniers. « Le meilleur marqueur de toute la Nationale 1, c'est un très bon recrutement ! », souligne le directeur général **Laurent Grosse**, espérant que le joueur, forcément « courtisé » par les clubs de la catégorie supérieure (la Pro B), reste à Metz.

Nouvelle équipe oblige, il a fallu un peu de temps pour que la cohésion de groupe se mette en place, mais le travail a payé au cours de l'automne. Le 5 décembre, au complexe sportif Saint-Symphorien, l'équipe a joué avec « générosité, combativité », et a battu Fos Provence (métropole de Marseille), « le leader de la poule, qui descend de la Pro B et possède trois fois notre budget », fait remarquer le responsable. « On est dans une phase plus dynamique, poursuit-il. À nous de travailler pour devenir encore meilleurs ! »

À domicile, les Canonniers peuvent drainer « 1 100 à 1 500 spectateurs. Il y a des pics à 2 000, alors qu'il y a une dizaine d'années le club jouait devant 150 personnes », note le dirigeant.

Avec 400 licenciés, le Basket Club Metz figure parmi « les 30 plus grands clubs de France, toutes catégories confondues, avec une équipe féminine par catégorie ».

Le dirigeant mise sur la formation des jeunes afin que certains puissent viser la professionnalisation.

PRÉCIEUX PAPILLONS AU PAVILLON



Dans sa série consacrée au nouveau Pavillon de la biodiversité, le magazine de la métropole messine observe cette fois les papillons, avec la collaboration de l'entomologiste Laurent Godé. D'éclats chatoyants en petites touches discrètes, ces bijoux aux ailes délicates forment autant de signaux plaidant pour la préservation de notre environnement.

Dans la première partie du pavillon, aménagée dans l'esprit du cabinet d'histoire naturelle créé il y a plus de deux siècles, un très joli meuble ancien restauré attire l'attention des visiteurs. Ce secrétaire dit meuble de Holandre, du nom du premier conservateur du musée, présente dans ses précieux tiroirs des collections de papillons.

Comme les oiseaux, poissons et mammifères, les lépidoptères rythment également la suite du parcours de visite, consacrée aux différents milieux naturels lorrains. Ils ont eux aussi été

sélectionnés parmi les nombreux spécimens conservés dans les réserves du musée.

« Nous avons choisi de mettre en valeur les espèces en voie de disparition, selon le fil conducteur de l'érosion de la biodiversité en tout domaine, faune et flore confondues », rappelle Laurent Godé, entomologiste membre du Conseil scientifique qui a présidé au projet de Pavillon de la biodiversité, responsable du pôle connaissance et préservation des milieux naturels au Parc naturel régional de Lorraine.

Sont notamment exposés des spécimens lorrains, identifiés grâce au suivi dont ils bénéficient en raison de leur statut de protection. « Ces papillons sont pour beaucoup d'entre eux inscrits sur la liste rouge des espèces menacées, établie par l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). Ils y figurent parce que leur aire de répartition a fortement régressé, ou parce qu'autrefois ils étaient des milliers, alors que très peu d'individus ont été observés sur une dizaine d'années, détaille le spécialiste, donnant l'exemple du Mélébée,

un papillon de jour présent jusque 1995 dans les forêts mosellanes du côté de Fénétrange, disparu probablement en raison du dérèglement climatique ».

Le scientifique, qui collabore à l'Atlas de la biodiversité communale, rappelle que, depuis le début du XX^e siècle, « 17 espèces soit 13 % des 130 espèces lorraines de papillons ont été déclarées éteintes. De plus, 20 à 25 % de ce qui subsiste est en forte régression, mais pas la Piéride du chou », note-t-il à propos du ravageur des potagers bien connu.

Les disparitions concernent en outre « jusqu'à 70 % de l'ensemble des insectes, ajoute-t-il en citant le Carabe noduleux, un gros coléoptère vosgien terrestre présent dans les collections messines, éteint depuis une trentaine d'années ».

Des écrits anciens, comme ceux du Musée de La Cour d'Or, mis en perspective avec des travaux plus récents menés notamment par la société d'histoire naturelle de Moselle, permettent de rester attentif aux évolutions des milieux naturels locaux. Laurent Godé évoque encore le travail du lépidoptériste Jean-Claude Weiss, spécialiste des papillons de Lorraine, lui aussi impliqué dans les travaux préparatoires du Pavillon. « Il parcourt les milieux naturels depuis une soixantaine d'années, note l'abondance de ce qu'il voit et constate la diminution ».

Puis, à propos des spécimens anciens exposés au Pavillon de la biodiversité : « Les collections de l'époque étaient faites pour référencer ce qui existe, poursuit-il. Elles ont permis de maintenir toute cette connaissance, mais les collectionneurs ne s'étaient certainement pas imaginé qu'un jour on réutiliserait leurs travaux pour témoigner de tout ce qui a aujourd'hui disparu ! Sur le terrain, on découvre cependant toujours de nouvelles espèces », note-t-il, encourageant.



Présentés au Pavillon de la biodiversité, des minéraux, des coquillages et des graines collectés pendant plus de deux siècles, témoignent de l'attrait des collectionneurs messins pour les éléments naturels du monde entier.

MUSÉE DE LA COUR D'OR

DES ATELIERS JEUNE PUBLIC PENDANT LES VACANCES D'HIVER

Gravure, peinture, dessin, collage, il y en a pour tous les goûts.
5 euros par enfant, réservation obligatoire.

ROI DES FORÊTS

Lundi 16 février, 10 h 30 à 12 h

De quoi est composé un arbre ? Observez les œuvres et créez votre arbre.

4-6 ans

FAMILLES MONOPRINT

Mercredi 18 février,

10 h 30 à 12 h 30

Venez rencontrer les animaux qui se cachent au Musée et repartez avec leur portrait. 4-6 ans, accompagnés d'un adulte

FAMILLES TOTE BAG

Mercredi 18 février,

14 h 30 à 16 h 30

Partez à la rencontre des créatures de l'imaginaire médiéval et ornez votre tote bag d'un animal fantastique. 8-12 ans, accompagnés d'un adulte

GENS QUI RIENT, GENS QUI PLEURENT

Jeudi 19 et vendredi 20 février,
10 h 30 à 12 h

Découvrez l'expression des émotions sur les visages. Observation des œuvres, mime, jeu et dessin.

4-6 ans

ATELIER PAYSAGE (D'HIVER) EN PEINTURE

Jeudi 26 février, 14 h à 16 h

Voyagez dans les paysages peints du musée, puis composez votre propre paysage imaginaire ou réel. Peinture à l'acrylique sur une toile.

7-12 ans

D'autres ateliers et toutes les informations :

musee.eurometropolemetz.eu

JEUNES VOIX À LA HAUTEUR DU CHANT MESSIN



De jeunes choristes du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) participent à un projet d'envergure impliquant de nombreux partenaires autour du chant messin. Concerts, conférences, colloque scientifique : des temps forts pour continuer à transmettre ce patrimoine musical médiéval emblématique de la cité messine et parvenu jusqu'à nous.

« **Au Moyen Âge, Metz était la capitale du chant en France. Le cantilena metensis [chant messin], chanté en latin dans les églises par les moines et les moniales, a donné naissance au chant grégorien.** » C'est **Nathan**, 12 ans, élève choriste au CRR, qui nous le rappelle en pleine séance de travail de l'ensemble vocal avec lequel il répète tous les mercredis, sous la houlette de la cheffe de chœur et professeur d'enseignement artistique **Annick Hoerner**, spécialiste du chant messin.

Le jeune chanteur et ses « collègues », des élèves musiciens particulièrement motivés par le chant choral, forment le chœur spécialisé de l'établissement. L'ensemble prépare depuis cet automne un programme de chants issus de ce répertoire révélateur de la notoriété de Metz en matière de musique vocale aux VIII^e et IX^e siècles.

Pures et parfaitement justes, les voix d'enfants s'élèvent dans la salle de répétition. Une partition en notation ancienne projetée sur écran sert d'aide-mémoire pour les mouvements mélodiques et les paroles en latin de l'Ave Maria Stella, qu'ils connaîtront bientôt par cœur.

À l'origine religieuse, cette musique est aujourd'hui entrée dans le patrimoine artistique occidental. Elle porte en elle les évolutions du langage musical, comme le passage progressif du chant à une voix - la monodie - à la superposition de plusieurs lignes mélodiques - la polyphonie.

En dirigeant la répétition, Annick Hoerner, elle-même chanteuse expérimentée dans ce répertoire, en souligne certaines des particularités musicales : dialogue - répons - entre un soliste [le cantor] et le chœur [le chorus], ornements (« on vibre sur l'avant-dernière note », précise la

musicienne) ou autres éléments spécifiques comme l'ison, qui consiste à chanter des paroles sur une même note.

Le chœur entonne aussi le fameux *UT queant laxis, REsonare fibris...* hymne dont la première syllabe de chaque vers a donné son nom aux notes de musique en langue française.

Au cours de la saison, les élèves ont également rencontré **Marie-Reine Demollière**, directrice de la Scola Metensis (chœur professionnel spécialisé dans l'interprétation du chant messin, dont fait partie Annick Hoerner). À travers un diaporama et un jeu de questions/réponses comme le faisaient magister et disciples, l'artiste, qui a enseigné au CRR tout au long de son parcours, leur a donné des clés de compréhension de cet univers musical ancien.

DU CHANT MESSIN AU CHANT GRÉGORIEN

Au milieu du VIII^e siècle, Metz devient le lieu où est expérimentée une nouvelle manière de chanter, où se compose un nouveau répertoire : la *cantilena metensis* - le chant messin - que beaucoup plus tard on nommera chant grégorien. En décembre 805, Charlemagne ordonne que dans tout l'Empire franc, nul ne soit chantré s'il ne s'est formé à la Scola Metensis, donnant un rôle majeur à l'École de la cathédrale de Metz.



Annick Hoerner témoigne encore de l'enthousiasme des enfants, à la hauteur des efforts requis par l'apprentissage de ce programme. Les jeunes interprètes expérimenteront bientôt les liens entre ces chants anciens « faits pour être chantés sous des voûtes », précise **Charlotte**, et l'architecture des églises. « Avec la hauteur de l'édifice ça résonne », complète **Sophia**.

Week-end autour du chant messin, 20, 21 et 22 mars, avec le CRR, la maîtrise de la cathédrale, l'ESAL, l'Université, l'INECC, les médiathèques de Metz et le Musée de La Cour d'Or. 21 mars, 11 h à 12 h - Crypte de la cathédrale Saint-Étienne, Metz
Concert-conférence Chant messin ou chant grégorien ? Carte d'identité avec le chœur spécialisé dirigé par Annick Hoerner
Entrée libre et gratuite. Toute la programmation du projet : conservatoire.eurometropole.eu/saisonartistique

PRIX D'ART ROBERT SCHUMAN



Dévoilé le 13 novembre à l'Arsenal Jean-Marie Rausch, le Prix d'Art Robert Schuman a été attribué à l'artiste franco-suisse Ludovic Landolt, né à Metz en 1993.

Metz accueillait cette saison l'édition 2025 du Prix d'art Robert Schuman, un événement mis en œuvre par le réseau QuattroPole, qui relie les quatre villes Luxembourg, Sarrebruck, Trèves et Metz.

Du dessin à l'installation, en passant par la photographie, le son, la vidéo, la performance et la sculpture, une trentaine d'œuvres sont exposées dans trois lieux messins.

Comme à chaque édition, l'événement a abouti à la mise en avant d'un artiste, récompensé grâce au soutien des villes du réseau QuattroPole marqué par une dotation financière de 10 000 euros.

Les œuvres visuelles et sonores du lauréat 2025, Ludovic Landolt, se déploient sous forme d'installations, de happenings et de sculptures, conçues sur mesure pour le lieu d'exposition.

L'artiste détourne des objets ordinaires et invite les visiteurs à expérimenter des situations d'écoute inattendues. Cloches d'église, moule à kouglof transformé en objet sonore, douilles d'obus de la Seconde Guerre mondiale retrouvées dans des greniers... Ces symboles patrimoniaux sont exhumés pour leurs qualités musicales et visuelles, leur portée historique et leur ouverture à des récits multiples. L'artiste formé dans les écoles d'art de Metz, de Nantes puis de Nancy est également passé par l'Université du Québec à Montréal. Il est invité en résidence en France, en Belgique et au Japon.

Arsenal Jean-Marie Rausch, galerie Octave Cowbell et École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz jusqu'au 11 janvier

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE ORGANISE SA JOURNÉE PORTES OUVERTES LE 7 FÉVRIER 2026

Un moment clé pour découvrir l'école et ses formations.

ESAL - site de Metz - 1, rue de la Citadelle



NOUVELLE LIAISON VERTE ET SÉCURISÉE DANS LE QUARTIER DE L'AMPHITHÉÂTRE



Un tunnel destiné aux piétons et aux cyclistes est en cours d'implantation dans le quartier de l'Amphithéâtre. Aménagé sous les voies ferrées au niveau de l'avenue Louis-le-Débonnaire et de la rue Pierre-Mendès-France, le passage reliera la deuxième tranche du quartier qui sort actuellement de terre avec les jardins Jean-Marie-Pelt - parc de la Seille. Une façon d'affirmer la place de la nature dans cette partie plus verte du secteur.

Les travaux ont démarré sur site en juin 2025 par la construction du cadre en béton à côté de son emplacement définitif. Puis l'ou-

vrage a été mis en place durant le week-end prolongé du 11 novembre, en collaboration avec la SNCF. Une opération « coup-de-poing », à l'instar de celle menée l'été dernier pour renforcer le pont de l'Amphithéâtre, parce qu'elle nécessite d'opérer en dehors de la circulation des trains, sans cependant interrompre le trafic ferroviaire trop longtemps. La voie de chemin de fer concernée est la ligne de contournement de Metz, exclusivement empruntée par des trains de marchandises.

Les pistes cyclables et piétonnes seront opérationnelles à la fin du premier trimestre 2026.

LES SERVICES PERSONNALISÉS DU RÉSEAU LE MET'

Transports à la demande ou adaptés aux personnes à mobilité réduite : le réseau LE MET' vous propose une gamme de services de transport personnalisés.

Deux services de transport sur réservation complètent l'offre du réseau LE MET' pour des dessertes spécifiques de certaines communes, ou des voyages sur mesure destinés aux personnes à mobilité réduite.

Le Transport à la demande - TAD

Quels itinéraires ?

Pour tous vos déplacements, sur réservation, dans les communes périurbaines et certains secteurs de l'Eurométropole de Metz (lignes PROXIS ou NAVETTES).

Inscrivez-vous gratuitement au service et réservez votre voyage :

- Par téléphone au 0 800 00 29 38 du lundi au samedi de 7 h à 19 h (service et appel gratuits)
- Par Internet sur leMET.fr
- Sur l'application RÉSA LE MET' disponible sur Google play ou Apple store

Vous avez la possibilité de réserver :

- Le jour même, jusqu'à 2 heures avant votre déplacement, pour vos voyages programmés en journée après 10 h du matin
- La veille avant 19 h pour vos voyages avant 10 h du matin et les jours fériés
- Le samedi avant 19 h pour vos voyages les dimanches et les lundis avant 10 h

ACCELIS pour les personnes à mobilité réduite

ACCELIS est un service de transport de porte à porte, dans l'ensemble des communes de l'Eurométropole de Metz, sur réservation préalable, destiné aux clients à mobilité réduite. Le service ne propose pas d'accompagnement aux étages ni de portage.

PLUS D'INFOS, TARIFS, HORAIRES
leMET.fr



Le futur aménagement Mettis C devant l'église Sainte-Jeanne-d'Arc à Montigny-lès-Metz.

La ligne Mettis C progresse. Après les chantiers marliens et messins, l'axe Metz/Montigny/Marly entre en piste. Aménagements urbains et paysagers, stations de bus et voies cyclables : les travaux programmés à partir du mois de mai sont à suivre au quotidien sur l'appli Citykomi.

Depuis le quartier Sainte-Thérèse, Mettis C sortira de Metz par la rue du XX^e Corps Américain puis traversera Montigny-lès-Metz par la rue Général-Franiatte pour entrer à Marly côté Costes et Bellonte. Ce tronçon central de la ligne comportera sept stations et sera longé par une piste cyclable bidirectionnelle.

L'arrivée des nouveaux bus à haut niveau de service est l'occasion de repenser l'ensemble de l'aménagement urbain, espaces verts, éclairage, etc. Le chantier démarrera par des interventions sur les réseaux d'électricité et de gaz, lesquels seront déplacés de façon à éviter les stations et y permettre des plantations.

Sur l'axe Franiatte, les travaux se dérouleront également « de façade à façade », les trottoirs et la chaussée sur toute sa largeur étant concernés. Les entreprises opéreront chaque fois que possible en demi-chaussée pour maintenir la circulation automobile. Le sens unique Metz-Marly entrera progressivement en vigueur le long de la ligne.

À Montigny-lès-Metz, la rue Justin-Beauque, jusqu'à présent à sens unique, passera pour sa part à double sens. Des places de stationnement y seront recrées, tout en maintenant les arbres.

Un parking relais (P+R) sera par ailleurs aménagé à proximité de la station Costes et Bellonte.



Pour tout savoir sur le projet et les travaux Mettis C, téléchargez gratuitement l'application CITYKOMI, abonnez-vous au diffuseur METZ et sélectionnez METTIS.

Retrouvez le suivi des chantiers METTIS dans nos numéros précédents : eurometropolemetz.eu

DANS LES COULISSES DE GRAOULIB'



Emmeric travaille dans l'atelier de maintenance des vélos à assistance électrique du service GraouLib'.



Yannick remplace la batterie d'un vélo placé par un usager sur la borne de dépannage en station.

Le service de vélos à assistance électrique en libre-service est désormais opérationnel à Metz et dans six communes périphériques. Petit tour dans les coulisses du dispositif géré par la société Fifteen, où l'équipe de maintenance fait tout pour que ça roule.

Les Angels sillonnent le territoire tous les jours de 6 heures à 19 heures. Les Angels, les anges, ce sont **Jordan** et **Yannick**, des techniciens de terrain employés par Fifteen, l'entreprise gestionnaire de GraouLib', pour veiller au bon fonctionnement du service. Ils portent le nom de leur application professionnelle, **Angel**, qui les renseigne en temps réel sur l'état du parc. La bonne répartition des vélos entre les 55 stations notamment, qu'ils rééquilibrent si nécessaire. Apparaissent également à l'écran de leur téléphone les dysfonctionnements éventuels sur certains des engins.

Les « petits bobos » - batteries insuffisamment chargées, freins à régler

et autres incidents - sont réparés sur place. « En cas de panne plus importante, on charge les vélos dans le camion », explique Yannick en resserrant quelques boulons. Direction l'atelier, où leur collègue Emmeric prend le relais.

Le local est organisé en zones bien distinctes : zone d'entrée, magasin de pièces détachées et zones de réparation. Ici, à chaque emplacement son objectif : maintenances légères, réparations un peu plus longues de type mécanique comme un changement de roue arrière ou de fourche, et enfin problèmes liés à la connectivité embarquée. Avant d'être placés en zone de sortie, les

vélos font un passage sur la station de test pour un diagnostic électrique.

« Le but est de remettre les vélos le plus rapidement possible sur le terrain », explique **Charles-Henri Vadon**, responsable d'exploitation, tout en vérifiant sur Angel le nombre de cycles disponibles.

L'équipe s'efforce de maintenir un taux de disponibilité de 80 à 85 % des 385 vélos, taux que le responsable veut encore améliorer. **Nadia Goupil**, directrice des services de l'entreprise implantée à Lyon, témoigne de la qualité du matériel et de ses évolutions techniques : « Nos vélos sont simples sur le plan mécanique. Pas

de vitesses, intuitifs. Nos ingénieurs travaillent à leur amélioration en continu ».

Les usagers sont invités à signaler les dysfonctionnements éventuels sur l'application GraouLib', et à placer le cycle défectueux sur la borne de dépannage présente en station.

Les quatre membres de l'équipe de maintenance messine sont employés à temps plein par Fifteen. L'entreprise gère des services similaires dans de nombreuses collectivités françaises comme Épinal, Auxerre, Avignon ou encore Marseille.

Les 55 stations sont réparties entre Le Ban-Saint-Martin, Longeville-lès-Metz, Marly, Metz, Montigny-lès-Metz, Moulins-lès-Metz, et Woippy



Les tarifs

- Paiement à l'usage : **0,08 € par minute**
- Abonnement : **10 € par mois** ou **100 € par an**. Nombre de trajets de moins de 30 minutes illimité, puis 0,80 € par minute supplémentaire
- Tarif réduit 14 à 26 ans : **5 € par mois** ou **50 € par an**
- Pour le lancement, **10 minutes gratuites** jusqu'en mai 2026

Première fois ?



Téléchargez l'application GraouLib', créez votre compte puis ajoutez votre mode de paiement.

Fin novembre, les dernières stations étaient implantées dans la périphérie messine. Ici entre l'hôpital et le château de Mercy.



L'équipe technique de l'Opéra-Théâtre a équipé une ancienne salle de classe du Petit Séminaire (Metz) de miroirs, de pendrillons et d'un revêtement de sol adapté pour les répétitions du Ballet.

SAISON HORS LES MURS

LE BALLET DE L'OPÉRA-THÉÂTRE AU GRAND SÉMINAIRE

Alors que les travaux de rénovation du bâtiment historique de la place de la Comédie avancent à grands pas, **les danseurs de l'Opéra-Théâtre ont élu domicile au Grand Séminaire à Metz.** Pour l'occasion, le mag' a chaussé les pointes avec eux.

Dans cette grande bâtisse où les résidents étaient plutôt habitués au silence, on perçoit les mélodies enjouées d'un piano. Et lorsque l'on passe la porte de l'ancienne salle de cours transformée en studio de danse, diagonales de pirouettes et autres exercices chorégraphiés s'enchaînent.

La maîtresse de ballet Maud Wachter donne la cadence, les silhouettes traversent avec grâce l'espace habillé de miroirs et de pendrillons. Ce matin comme tous les autres, les danseurs de l'Opéra-Théâtre suivent leur cours. On s'élance, on vérifie une posture, on s'assure de danser bien ensemble. « La classe en début de

journée, c'est un peu notre prière du matin... », explique dans un sourire **Laurence Bolsigner-May**, cheffe de ballet.

La pièce équipée par les équipes techniques de l'Opéra-Théâtre est certes plus petite que leur studio place de la Comédie, mais les jeunes artistes ont adopté leur nouvelle adresse en ville. « On s'adapte, on organise les répétitions. C'est notre part de responsabilité, à Maud et à moi, de faire en sorte que le Ballet se sente bien », explique la Messine, entrée dans la maison comme danseuse il y a bientôt 40 ans, avant de devenir maîtresse, puis cheffe de bal-

let. Arrivée à Metz en 2022, Maud Wachter a pour sa part dansé en Allemagne et aux États-Unis.

Complémentaires, les deux femmes collaborent au quotidien pour amener les quatorze personnes - sept femmes et autant d'hommes - dont cinq arrivées cette saison, à travailler ensemble.

Recrutés individuellement au cours de longues journées où une quarantaine de personnes sont auditionnées (sur 800 CV reçus et une cinquantaine présélectionnés), **les danseurs âgés de 19 à 35 ans viennent de France, de Belgique, d'Espagne, d'Italie, d'Amérique du Nord ou encore de Chine.**



Laurence Bolsigner-May, cheffe de ballet de l'Opéra-Théâtre

PAS DES CLONES, C'EST UNE FORCE !

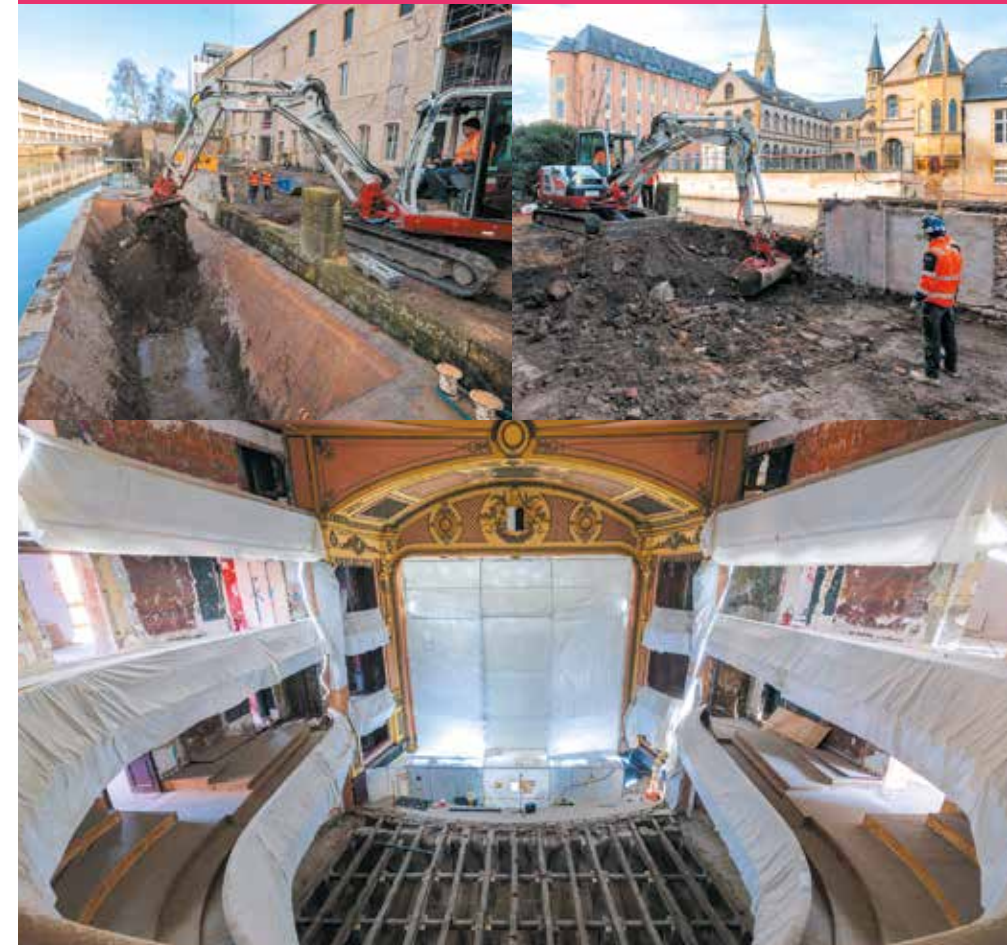
Avec leurs personnalités, leurs physiques et leurs caractères différents, chacun apporte à sa façon quelque chose au collectif. « Ce ne sont pas des clones, c'est une force ! nous disent les chorégraphes que nous invitons », souligne Laurence Bolsigner-May. **Si l'effectif de la troupe est relativement réduit, la professionnelle mesure le potentiel de ce ballet** « complet, qui permet d'aborder le grand répertoire classique [comme Coppélia de Léo Delibes, donné au NEC pour les fêtes de fin d'année] tout en accueillant des créateurs pour des productions contemporaines », précise-t-elle.

Les Français **Laura Lamy** et **Tristan Robilliard**, qui avaient déjà travaillé avec le ballet messin en 2019, signent la chorégraphie de l'opéra d'Astor Piazzolla *Maria de Buenos Aires*, programmé du 16 au 18 janvier à la BAM.

Metz accueillera ensuite le Néerlandais **Nils Christe**. Ses chorégraphies *Sync* (pour synchronisation, syncope et être synchronisé) et *Purcell Pieces*, seront données du 24 au 26 avril au NEC à Marly. « *Nils Christe a travaillé dans le monde entier, et, à l'invitation de notre directeur, on le fait venir chez nous !* » se réjouit Laurence Bolsigner-May.

TOUTE LA PROGRAMMATION
opera.eurometropolemetz.eu

L'ACTU DU CHANTIER



À l'arrière de la bâtisse historique, les ouvriers implantaient en décembre les micropieux des fondations destinées à soutenir les futures extensions. La terre issue des opérations de terrassement a été évacuée par voie d'eau. Six trajets quotidiens de 20 minutes pendant cinq jours, soit trente voyages à bord d'une barge sur le bras de rivière à l'arrière de l'Opéra-Théâtre ont été nécessaires pour emmener les 400 m³ de terre décaissés. Direction le port de Metz où la terre sera réacheminée vers un autre chantier pour servir de remblais. Ce moyen de transport expérimenté par l'entreprise GTM Hallé permet néanmoins de gagner du temps.

« Par la route, nous n'aurions pu utiliser que de petits engins car

nous sommes restreints par les accès au bâtiment », explique **Marc Stolz**, directeur des travaux, soulignant aussi le bénéfice environnemental en raison de la consommation moindres en carburant.

À l'intérieur, les espaces de l'édifice sont entièrement mis à nu, en préparation des aménagements techniques. Dans la salle de spectacle, le parterre est déposé. Ne subsiste au sol que la structure de bois qui accueillera le nouveau plancher. Les décors peints des balcons sont entièrement protégés en attendant leur restauration. Au-dessus de la scène, l'ancien mécanisme servant à accueillir les lumières et les décors a été démonté.

MÉTIERS DE LA NATURE ET DU VIVANT : DES FORMATIONS ET DES EMPLOIS



Le secteur de l'agriculture et plus largement les métiers de la nature et du vivant offrent de nombreux débouchés. **Cet automne, le forum organisé sur le salon Agrimax était l'occasion de mettre en avant des formations répondant à des besoins. Des emplois sont disponibles.**

Organisé le 30 octobre dernier par les associations spécialisées dans l'emploi agricole (Apecita¹ et Anefa²), **le forum des métiers intitulé Trouve ta voie dans les métiers de la nature et du vivant ! rassemblait une vingtaine d'organismes : entreprises, coopératives ou encore établissements de formation des secteurs agricoles, agrofourmiture, agroéquipement, environnement et paysage.** L'occasion de découvrir des filières professionnelles et des postes disponibles – techniciens, mécaniciens, chefs de silo par exemple – que les recruteurs peinent souvent à pourvoir.

« Nos métiers sont en tension », expliquait **Christelle Vaillant**, représentante de l'Apecita, évoquant notamment les activités de « la production animale [élevage, alimenta-

tion, santé, etc.] et de la mécanique agricole ». « Plus proche de la mécanique de précision que de l'automobile », cette dernière offre « beaucoup de débouchés et des possibilités d'évolution », selon une responsable de la coopérative Mecavista. Des formations correspondantes sont proposées par les lycées agricoles et les Maisons familiales.

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE GÈNÈRE DE NOUVEAUX MÉTIERS

Angélique Albrecht, directrice du Centre de formation professionnelle et de promotion agricoles de Courcelles-Chaussy, annonçait la création d'une nouvelle licence en agronomie et aménagement urbain sur

le campus de l'établissement, lequel accueille chaque année 300 lycéens, 400 apprentis et une centaine d'adultes en reconversion. **Le nouveau cursus prépare les futurs diplômés à « accompagner les paysagistes » dans le contexte de la transition écologique.** Une bonne illustration de l'étendue de la filière au-delà des activités strictement agricoles.

Lors de la dernière journée du salon Agrimax, des visites guidées proposées par l'Anefa et l'Apecita sensibilisaient le public, les jeunes notamment, aux différentes filières représentées.

apecita.com
anefa.org
Maisons familiales rurales : mfr.fr
mecavista.fr
campus-courcelles.fr

¹ Apecita : Association pour l'emploi des cadres, ingénieurs et techniciens de l'agriculture, agroalimentaire et environnement.

² Anefa : Association nationale paritaire pour l'emploi et la formation en agriculture. Valorise les métiers et les formations de l'agriculture.

DU CONCRET POUR DIRE NON AUX VIOLENCES À L'ÉGARD DES FEMMES



Débats, conférences et autres temps forts étaient proposés dans la métropole autour du 25 novembre, journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes. Le film *Marinette*, retraçant le parcours d'une sportive internationale dans un univers majoritairement masculin, était projeté au cinéma Union d'Ars-sur-Moselle.

Toute jeune, Marinette Pichon est passionnée par le foot. Sur fond des violences conjugales subies par sa mère, l'opiniâtreté propulse la jeune sportive au plus haut niveau. Son parcours est aussi impressionnant qu'il est emblématique des difficultés auxquelles sont encore confrontées les filles.

« **Les stéréotypes sont véhiculés avant 5 ans** », affirme **Sandra Brastenhover**, éducatrice de football au Cercle sportif Stiring-Wendel, invitée à témoigner de son expérience auprès des spectateurs après la projection du film. Celle qui s'investit notamment dans la commission du District mosellan de football consacrée à la féminisation évoque la réflexion menée pour conduire très tôt les filles à une pratique sportive.

« Il reste des obstacles à lever », admet-elle, évoquant en écho au film les différences importantes de salaires avec les hommes, les violences sexistes et sexuelles, le peu de femmes à la pré-

sidence des fédérations ou encore aux postes d'arbitres.

« PENSER À UN ENGAGEMENT SPORTIF SANS VIOLENCE »

Étaient également invitées **Marie-Josée Brunet**, conseillère d'animation chargée du dossier Femmes et sport à la direction des services départementaux de l'Éducation nationale, ainsi qu'**Agnès Lehair**, présidente du comité départemental olympique et sportif de Moselle. Les deux professionnelles soulignaient la mise en place de programmes multisports destinés aux femmes.

Les intervenantes constatent que « la performance sportive est souvent liée à une forme de violence verbale, qui peut vite basculer sur le corps, regrettent-elles. **Il faut penser à un engagement sportif sans violences, y travailler à tous les niveaux.** »



DEMANDEZ ANGELA, ON VOUS PROTÈGE !

Demandez Angela est un réseau de lieux sûrs déployé à Metz, Longeville-lès-Metz et Montigny-lès-Metz pour protéger les femmes en situation de harcèlement.

Concrètement : vous vous sentez harcelée ou menacée, **vous pouvez immédiatement trouver de l'aide en entrant dans l'un des établissements participants, commerces, bars, restaurants, hôtels ou encore services et guichets publics identifiables par un macaron apposé sur la vitrine.**

Vous demandez « Est-ce qu'Angela est là ? », vous serez aussitôt accueillie et gardée en sécurité aussi longtemps que nécessaire. Le personnel de ces établissements est formé pour soutenir et protéger les victimes.

3^E FORUM DE METZ

L'HYDROGÈNE, PILIER DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE FRANCO- ALLEMANDE

Organisé le 20 novembre à l'Arsenal Jean-Marie Rausch, le troisième Forum franco-allemand a réuni **plus de 200 acteurs industriels, élus et experts autour d'un enjeu déterminant : l'hydrogène comme levier pour décarboner les territoires et renforcer la coopération transfrontalière.**

Deux mois après les engagements pris par les gouvernements français et allemand à Toulon pour accélérer les projets hydrogène, l'événement placé sous le haut patronage de l'ambassadeur d'Allemagne en France s'inscrit dans une dynamique européenne.

Souvent présenté comme la « pièce manquante » de la transition énergétique, l'hydrogène suscite un engouement croissant en raison de son potentiel à réduire les émissions dans des secteurs difficiles à électrifier.

Industriels et responsables institutionnels ont partagé leurs retours d'expérience lors de deux tables rondes. **Christelle Werquin**, représentante de France Hydrogène, a insisté sur l'urgence de structurer la filière : « Avec 370 membres, notre fédération travaille à créer un écosystème vertueux, mais nous avons besoin de visibilité réglementaire et de soutiens publics stables ». Un message relayé par **Konrad Wohlfarth** (Stahl-Holding-Saar), pour qui « la compétitivité de l'hydrogène vert passe par des infrastructures transfrontalières, comme le réseau mosaHYc, qui connectera dès 2029 la France et l'Allemagne. »

DES PROJETS CONCRETS POUR UNE SOUVERAINETÉ ÉNERGÉTIQUE EUROPÉENNE

Ce réseau de 100 kilomètres de canalisations permettra d'acheminer de l'hydrogène bas carbone entre la Sarre et la Moselle. **Les corridors comme celui-ci « sont essentiels pour éviter les dépendances extérieures et sécuriser notre approvisionnement »,** a expliqué **Frank Siebern-Thomas**, de la Commission européenne.

Yann Fouant, de la Française de l'Énergie, évoquait par ailleurs la découverte en Lorraine d'un gisement naturel d'hydrogène, « potentiellement



le plus important au monde », une ressource qui pourrait bouleverser les équilibres énergétiques si son exploitation se concrétise.

TRANSPORTS ET INDUSTRIE : DES DÉFIS PARTAGÉS

Autre axe prioritaire, la décarbonation des transports lourds, responsables de près de 30 % des émissions du secteur. **Guillaume Ture** (John Cockerill Hydrogen) présentait des solutions clés en main pour les ports et aéroports, tandis que **Dr. Michaela Ewen** (Wasserstoffagentur Saarland) insistait sur la nécessité de former une main-d'œuvre qualifiée : « D'ici 2030, 200 000 emplois spécialisés seront nécessaires en Europe. Nos territoires doivent anticiper cette transition », a-t-elle souligné.

Si l'optimisme était de mise, les participants au débat ont aussi pointé les freins persistants : coûts élevés, normes européennes en cours d'harmonisation, délais importants de développement alors que l'urgence climatique impose d'agir vite.

Deux bus à hydrogène étaient exposés devant l'Arsenal en marge du Forum. Un atelier scolaire sur les énergies renouvelables était par ailleurs animé par l'association Lorraine énergies renouvelables.



LAURÉATS TALENTUEUX

La journée **Entreprendre Quartier 2030** s'est tenue le 14 octobre au Technopôle. À cette occasion étaient dévoilés les prix de deux concours destinés à soutenir les jeunes entrepreneurs : **Money Time** et **Talents des cités**, portés BGE et BPI France, entre autres partenaires institutionnels et privés.

Abdeslemn Chaouli, Maéva Briwa, Oujda et Saber Hajem remportent les prix de Money Time. Le premier propose des solutions aux entreprises dans le domaine de la RSE (responsabilité sociale des entreprises) et du bien-être au travail. La deuxième est artisane maroquinière et travaille des tissus de qualité issus de stocks dormants. Elle vend ses créations, s'investit également dans la réparation ainsi que la transmission de son savoir-faire. Quant à Oujda et Saber, leur auto-école nouvelle génération fonctionne à partir d'une plateforme en ligne et ambitionne de réduire à un mois la période nécessaire pour passer le permis de conduire.

Talents des cités met en lumière les compétences d'entrepreneurs implantés dans les quartiers. Le premier prix a été attribué à la start-up Noctimed pour la mise au point de matériel innovant à destination des personnes en situation de handicap moteur. Maéva Briwa est primée dans la catégorie création pour son atelier Grand Paradis. L'artisane s'engage en outre dans la formation de jeunes en décrochage scolaire.

ENTREPRENEUSES EN PUISSANCE



Le 4 décembre, le Clapping des entrepreneuses se tenait à la MIEEU, Maison de l'innovation, de l'entrepreneuriat, des écoles et de l'université, située au Technopôle. Après deux éditions strasbourgeoises, ce premier événement du genre organisé à Metz par le réseau BGE démontrait aux femmes qu'elles peuvent s'approprier les clés de la réussite.

Déjà bien engagées dans l'aventure pour certaines, prêtes à se lancer pour d'autres, elles étaient une bonne cinquantaine à participer à l'événement organisé par le réseau d'accompagnement entrepreneurial BGE Alsace-Lorraine.

Des ateliers et des conférences menés par des experts, des témoignages inspirants ou encore des moments conviviaux pour réseauter : le programme proposé avec le soutien de partenaires institutionnels et privés avait de quoi lever des freins et doper sa motivation.



« ON SE LANCE DANS L'ENTREPRENEURIAT ET ÇA SECOUE » !

Qui mieux que des femmes ayant su convaincre et mettre sur pied des projets entrepreneuriaux peut encourager d'autres femmes à aller de l'avant ? **Elles étaient ainsi 11 invitées à témoigner au cours du Clapping des entrepreneuses.** Parmi elles, **Florence Bossenmeyer**, à la tête de 123 Nature, organisme qu'elle a créé en 2023 à Audun-le-Roman et qui rayonne sur tout le Grand Est. Ateliers de sensibilisation à l'environnement et à la transition écologique destinés notamment à « une génération d'enfants qui grandissent à l'intérieur », activités autour de jardins thérapeutiques en direction de différents publics,

les propositions foisonnent, avec toujours « la nature en filigrane ».

« On se lance dans l'entrepreneuriat et ça secoue, témoigne la passionnée. L'entreprise vit avec nous 24 heures/24. On a beaucoup de liberté mais cela a un prix, il faut en prendre la mesure. **On découvre une autre version de soi-même !** », prévient celle qui a pu tester son projet au sein d'une couveuse d'entreprises (Cohérence Projets implantée à Briey). Une étape qui lui a permis « d'identifier, de tester » ses objectifs et son activité, de « **s'intégrer dans un réseau et de mieux connaître le territoire** ».



MOTIVÉES !

Car lorsque l'on veut créer son activité, c'est bien la motivation qui agit comme un « moteur de nos actions », « un engrenage », exposait **Marie Godineau**, conseillère formatrice en création d'entreprise chez BGE, qui animait l'atelier *Devenir actrice de sa vie : entreprendre avec impact*.

La professionnelle incitait les participantes à analyser leurs propres sources de motivation - « Être libre », « lutter contre les inégalités », « valoriser les ressources locales » - comme autant de valeurs poussant à entreprendre.

« La motivation augmente la confiance en soi », poursuivait l'animatrice. Confiance particulièrement indispensable à l'heure de rechercher des partenaires financiers et des clients, de convaincre également sa propre famille que l'on fait le bon choix.

Outil clé : le pitch, du verbe anglais *to pitch*, « jeter », « lancer ». En clair, une façon d'envoyer aux yeux et aux oreilles de ses interlocuteurs une présentation de son projet « tonique, concise, humaine aussi », expliquait **Delphine Chabaud**, également conseillère formatrice du réseau BGE, au cours du second atelier de l'après-midi, intitulé *Pitcher pour convaincre*.

BATTANTES ET INVENTIVES

Fortes des conseils qu'elles viennent de recevoir, six ou sept des participantes se portent volontaires pour tester leur pitch. Parmi elles, **Jade**, manucure à domicile, accroche d'emblée son auditoire en affirmant que « sublimer les ongles c'est raconter une histoire ! ». **Sandra** propose de se charger des tâches administratives des entreprises pour leur permettre de « se recentrer sur leur cœur de métier ». **Céline** organise en forêt « de grands jeux familiaux. Prêts à vous inscrire ? », lance-t-elle à son public. **Toutes renforcent ainsi leur confiance en leurs capacités à défendre un projet.**

Jusqu'à présent conseillère en développement local au sein d'une entreprise, **Annelise**, 42 ans, se prépare à se mettre à son compte en tant qu'auditrice qualité. Elle témoigne à la sortie de l'atelier : « Travailler son pitch permet d'aller à l'essentiel. On n'est pas là pour raconter sa vie, il faut expliquer ce que l'on peut apporter, et structurer le pitch ! » Un gage de réussite pour celle qui souhaite tester son activité au sein de la couveuse d'entreprises Alexis Grand Est.



SALON GO, DES CONTACTS POUR DES PROJETS CONCRETS

Le salon Go pour la création et la reprise d'entreprises se tenait le 21 novembre dernier à la chambre de métiers et de l'artisanat de Moselle. Plus de 40 experts de l'accompagnement entrepreneurial ou financeurs potentiels renseignaient et orientaient de nombreuses personnes prêtes à sauter le pas.



Menusier formé auprès des Compagnons du devoir de Strasbourg, **Sinoé** arpente ce matin les allées du salon Go. À 20 ans, l'artisan micro-entrepreneur réalise des travaux en sous-traitance dans différents ateliers. Désireux de « passer à l'étape au-dessus » en reprenant une entreprise plus importante, « 3 à 6 salariés, puis la développer un maximum, jusqu'à 30 à 40 emplois », le passionné rencontre sur le salon les interlocuteurs qui vont notamment lui permettre de monter en compétences dans les domaines de la gestion et du management.

« **Je pourrais acheter l'entreprise demain, mais c'est important de prendre le temps d'apprendre et d'être accompagné** », affirme-t-il après discussion avec les représentants de BGE. Ce réseau national, dont une antenne s'est implantée en Grand Est il y a une douzaine d'années, propose un accompagnement aux porteurs de projets en fonction de leurs profils et besoins propres. France Travail intervient dans la prise en charge financière des prestations.

Rencontré sur le stand de l'agence de développement économique Inspire Metz, **Florian**, 32 ans, vient lui de La Baule où il était jusqu'à peu actif dans le domaine de l'éolien offshore. Aujourd'hui installé à Metz pour raisons familiales, le jeune entrepreneur s'emploie à réorienter son activité dans l'audit énergétique et cherche à développer son réseau professionnel. « **Je voudrais trouver un mentor et tester mon projet. Ici, j'ai trouvé des contacts** », précise-t-il.

À l'instar de Sinoé et de Florian, de nombreux autres visiteurs obtenaient sur le salon des conseils, des pistes de financement - possibilités de prêts sur l'honneur, contact avec des investisseurs, etc. - ou encore des propositions de formation utiles à leurs projets.

À l'issue du salon, l'incubateur *The Pool*, installé à la Maison de l'Innovation, des entreprises, des écoles et de l'université (MIEEU), témoigne avoir reçu trois nouvelles candidatures à son cycle d'accompagnement, dont la nouvelle promotion fera prochainement sa rentrée.

SCIENTIFIQUES EN HERBE, C'EST POUR VOUS !



Pendant les vacances d'hiver, une série d'ateliers de découverte scientifique sont proposés aux parents et à leurs enfants de 6 à 12 ans, bénéficiaires des 11 structures périscolaires gérées par les PEP Lor'Est dans les communes de la métropole de Metz.

L'idée ? Rapprocher les enfants du monde de la science, leur permettre de découvrir de façon amusante les visages et le métier de celles et ceux qui font vivre la recherche.

Les séances de 1 h 30 seront animées par les médiateurs et médiatrices du Laboratoire interdisciplinaire des environnements continentaux (LIEC). **Ce laboratoire œuvre à une meilleure compréhension du**

fonctionnement des écosystèmes perturbés par l'activité humaine, dans l'objectif d'améliorer la situation.

Des vidéos conçues pour les plus jeunes expliqueront huit sujets de recherches conduits au LIEC autour de la transition écologique. Les projections seront accompagnées de petites expériences. Une façon de se glisser dans la peau de scientifiques en herbe et de s'approprier les différents sujets.

Plusieurs organismes, comme l'entreprise mosellane de médiation scientifique Iwari, sont partenaires de l'action.

Du 14 au 28 février prochain, accès gratuit pour les bénéficiaires des PEP Lor'Est.

DES BORNES TEXTILES POUR VOS VÊTEMENTS USAGÉS



Pour le recyclage ou le réemploi des vêtements, du linge de maison, des chaussures ou encore de la maroquinerie, l'intercommunalité messine s'appuie sur Le Relais Lorraine. Cette entreprise de l'économie sociale et solidaire implantée à Allain en Meurthe-et-Moselle collecte les sacs que vous déposez dans les bornes prévus à cet effet puis trie l'ensemble.

Les vêtements en bon état sont vendus à bas prix en boutiques solidaires ou exportés vers des centres spécialisés à Madagascar, au Burkina Faso et au Sénégal. Certains éléments trop abîmés sont recyclés en chiffons d'essuyage pour l'industrie, en isolant thermique et acoustique ou encore en combustible solide. **L'entreprise témoigne d'un réemploi ou recyclage important, avec « moins**

de 0,5 % de déchets ultimes » (lire aussi dans notre numéro 115 juin 2025 pages 26-27). Le dispositif crée des emplois ; 50 personnes dont 21 en contrat d'insertion et 29 en CDI forment l'équipe du Relais Lorraine.

Étape d'importance pour que cette boucle vertueuse soit possible : **emballez vos textiles, chaussures, etc. usagés dans des sacs plastiques bien fermés, puis déposez ces sacs dans l'une des 72 bornes réparties dans les communes du territoire.** Vingt et un points de collecte supplémentaires ont récemment été installés à Magny, Metz-Sablon et Queuleu.

À noter : **le local à déchets de la rue Marguerite-Puhl-Demange à Metz, destiné à l'usage des habitants du secteur, contient notamment une borne textiles.**



Pour trouver le point de collecte de textiles le plus proche de chez vous :

refashion.fr/trouver-un-point-de-collecte

Faites réparer à moindre coût votre linge de maison, vos vêtements et vos chaussures grâce au BONUS RÉPARATION mis en place par l'État. Vous bénéficiez d'une remise immédiate sur votre facture dès lors que la réparation est effectuée par un réparateur labellisé. Ce montant est variable en fonction du type de réparation.

PLUS D'INFOS

refashion.fr/bonus-reparation

TRI DES EMBALLAGES : AUSSI SUR L'ESPACE PUBLIC



Alors que trier ses déchets devient une évidence dans nos habitations, il reste une étape à franchir pour que ce geste devienne aussi une habitude quand on se promène en ville ou dans nos villages.

Pour cela, de plus en plus d'espaces publics sont équipés de corbeilles ou d'abri-bacs « bi-flux ».

Ces conteneurs d'une capacité de deux fois 240 litres accueillent d'un côté les ordures ménagères, de l'autre les emballages, cartons à pizza, cornets de frites et autres contenants jetables.

Une vingtaine de communes ont répondu à l'appel de la métropole afin d'implanter ce mobilier et ainsi contribuer à trier partout. La Ville de Metz a pour sa part installé des corbeilles « bi-flux » dans les rues commerçantes et des lieux publics où la consommation nomade est courante, comme les piscines, les gymnases ou encore le jardin botanique.

Les collectes des abri-bacs sont réalisées par les services de la métropole les mêmes jours que celles des déchets ménagers.

Recette antigaspi

Pizza au pain rassis



300 g de pain rassis

30 cl d'eau environ

4 cuillères à soupe d'huile d'olive

3 branches de basilic haché

1/2 cuillère à café de sel

2 tomates ou quelques cuillères de coulis

3 petits poivrons : rouge, vert et jaune

125 g de billes de mozzarella di bufala

1/2 cuillère à café de fleur de sel

1 petite poignée de roquette

Préparation :

Préchauffez le four à 170 °C.

Coupez le pain en morceaux, puis disposez-le dans un saladier et mouillez-le avec l'eau. Ajoutez 2 cuillères d'huile d'olive, le basilic et le sel.

Tapissez le fond d'un moule à manqué de pâte de pain, aplatissez-la jusqu'au bord.

Râpez les tomates crues ou versez le coulis sur la pizza. Disposez les poivrons coupés en tranches très fines.

Versez le reste de l'huile d'olive, répartissez les billes de mozzarella et la fleur de sel.

Enfournez la pizza environ 20 min ; il faut que la pâte soit croustillante.

À la sortie, parsemez la pizza de roquette coupée grossièrement.

Bonne dégustation !

ÉCO-DÉFIS, « DU BON SENS »



La cérémonie des Éco-défis des artisans et des commerçants, qui s'est déroulée le 25 novembre à la Chambre de métiers et de l'artisanat de Moselle (CMA), **valorisait 10 années d'engagement des entreprises pour l'environnement.**

Trier, composter, utiliser un récupérateur d'eau de pluie, adopter la sobriété énergétique, « pour moi cela relève du bon sens ! ». C'est la propriétaire de La Bouquetterie (Fleurs et brocante, Moulins-lès-Metz) qui le dit, et elle l'affirmait déjà il y a 10 ans lorsqu'elle s'est engagée dans le dispositif des Éco-défis des artisans et des commerçants. Le propos de la médaillée d'or de la promotion 2025 est emblématique de l'engagement des quelque 171 entrepreneurs labellisés en 10 ans dans le territoire de la métropole messine.

Parmi les lauréats, le caviste de La Cour des Cols parle lui aussi de « bon sens », en évoquant ses gestes écoresponsables valorisés pour l'occasion dans les domaines de l'eau, des fluides et de l'économie sociale et solidaire. « On peut faire du commerce sans vendre son âme au diable », in-

siste le commerçant installé à Metz en 2011 et 8 ans plus tard à Peltre.

« **Pour nous c'était juste normal de relever ces Éco-défis** », exprime encore le propriétaire moulinois des Pépinières de Metz, actif dans la végétalisation des espaces publics. « Utiliser moins de produit, moins de papier... être écoresponsable n'est pas si difficile que cela », abonde l'institut de beauté Gaïence (Le Ban-Saint-Martin) en évoquant « plein de petites actions mises bout à bout ».

« RIEN NE SE PERD, TOUT SE TRANSFORME »

« Nous avons à cœur de choisir des fournisseurs de montures qui partagent nos sensibilités », souligne pour sa part l'opticien de La Tannerie, implanté depuis 25 ans à Saint-Julien puis très récemment à Marly. Inscrit

UNE FRESQUE DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE

« Depuis 1970, l'extinction des ressources naturelles a doublé, vrai ou faux ? » « Faux, elle a plus que triplé et continue de croître. » Des questions-réponses comme celles-ci, mais aussi des pistes de solutions pour penser autrement notre manière de consommer et de vivre en société, la Fresque de l'économie circulaire en comporte un certain nombre, qui ont de quoi faire réfléchir.

À l'occasion des 10 ans du dispositif Éco-défis, les artisans et commerçants labellisés Éco-défis étaient ainsi conviés à un atelier collaboratif autour de l'idée de bâtir un modèle de société plus durable. La fresque réalisée était exposée au moment de la cérémonie de labellisation.

dans une dynamique d'économie circulaire, le spécialiste propose, entre autres produits, des montures de seconde main.

« **Rien ne se perd, tout se transforme. Ensemble nous pouvons montrer que l'on peut consommer autrement** », exprime encore la bijoutière de Mata, médaillée de bronze et heureuse d'annoncer sa participation à la foire de l'artisanat de Milan en décembre. « Je porterai nos valeurs au-delà de nos frontières », se réjouit-elle.

Les Éco-défis des artisans et des commerçants sont un label national, mis en place localement par les chambres de l'artisanat et de l'industrie - CMA et CCI - en collaboration avec les collectivités. En 2025, **33 entreprises ont été labellisées sur le territoire de Metz Métropole**, soit 17 nouveaux labellisés et 13 reconductions.



MOUGEL BIO, LEVAINS VIVANTS ET AUTRES SECRETS



Farines broyées à la meule de pierre, levains naturels, pains au poids façonnés à la main : **la boulangerie Mougel Bio, labellisée aux Éco-défis des artisans et des commerçants**, délivre quelques-uns de ses secrets.

6 heures, Moulins-lès-Metz, bonnes senteurs de pain frais. Ce matin de novembre, l'équipe du mag' assiste à la cuisson des dernières fournées de croissants, chaussons et autres viennoiseries dans le fournil de la boulangerie qu'**Aurélié Mougel** et son mari ont acquise il y a près de huit ans.

Le pain certifié 100 % bio est déjà prêt, comme les brioches, qui ont levé plus vite que d'habitude. « Quand la pâte est levée il faut cuire », explique le boulanger **Kevin**, qui a pris son service à minuit. Son collègue **Valentin** avait assuré le lancement des opérations à 20 heures.

« Première chose que fait le boulanger en arrivant, il rafraîchit le levain », rappelle la patronne Aurélié Mougel, à propos de ce mélange « vivant » qui pousse à température ambiante et qu'il faut tous les jours nourrir - « rafraîchir », dit la spécialiste - d'un peu de farine et d'eau pour éviter qu'il meure. Autrement dit, pour que la fermentation continue à opérer et que la pâte lève.

Sept à huit levains maison jouent ici sur le goût des différentes productions. Par exemple, dans le levain de petit épeautre utilisé dans la confection du pain de mie, un détail change tout : « On l'adoucit avec du lait de riz », révèle l'artisane. Sans cet ingrédient, l'acidité du levain serait trop présente dans la farine blanche qui « n'a pas de goût ». Puis, **signifiant que la culture des saveurs va ici de pair avec le souci de la santé des clients** : « Le levain naturel prédigère le gluten », poursuit Aurélié, évoquant cette protéine difficile à digérer.

DES SAVOIR-FAIRE ANCESTRAUX

« Broyée à la meule de pierre », la farine utilisée chez Mougel provient du Moulin Heucheloup à Begnécourt dans les Vosges, « **un petit moulin indépendant. J'essaie de travailler le plus local possible** ». À la mouture blanche, qui « ne contient plus beaucoup d'oligo-éléments et fait monter

trop vite le taux de sucre dans le sang », la spécialiste préfère travailler la semi-complète, la complète ou l'intégrale, dans laquelle subsiste le son et le germe du blé. Le Kamut, « l'ancêtre du blé, que connaissaient les Égyptiens » entre également dans la composition de certains pains.

Chacun des boulangers est encouragé à créer des recettes, pain aux cranberries, aux noisettes torréfiées ou autres délices, testées avant adoption par l'équipe (six personnes en fabrication et deux vendeuses). La couronne du chef contient même une goutte de miel.

« Faut pas donner tous nos secrets, patronne ! » souffle la vendeuse **Sandrine**, alors qu'il est temps pour la boulangère d'aller livrer la boutique qu'elle et son mari ont ouverte récemment rue du Grand-Cerf à Metz. Bientôt 7 heures, la boulangerie moulinoise se prépare quant à elle à accueillir ses premiers clients.

COURS D'ÉCOLE PLUS VERTES ET PLUS ACCUEILLANTES



Comme dans d'autres opérations de réaménagement, les eaux de pluie ne sont plus rejetées immédiatement dans le réseau d'assainissement. Elles s'infiltrent dans les sols drainants, sont récupérées et réutilisées, pour l'arrosage des plantations par exemple.

L'Agence de l'Eau Rhin Meuse contribue à adapter les espaces au changement climatique.



Depuis plusieurs saisons, les cours d'école sont progressivement désimperméabilisés et végétalisés. **Davantage de végétaux, des sols drainants et des aires de jeux y sont aménagés pour le respect de l'environnement et la prise en compte des besoins des enfants.** À Ars-sur-Moselle, les élèves profitent depuis cet automne d'espaces entièrement repensés.

En entrant dans la cour de l'école Val de Mance située à l'arrière de la mairie arsoise, le changement est saisissant. Le bitume uniforme, source de chaleur excessive et imperméable aux eaux de pluie, a laissé place à des espaces plus variés. **Les uns plantés et protégés par de petites bordures de saule tressé, habillés de bois ou encore tapissés d'écorces pour accueillir les jeux de la récréation, les autres revêtus d'un sol perméable -**

enrobé poreux posé sur plusieurs couches de calcaire drainant.

Une piste de course, des plots d'équilibre, une structure en forme de toile d'araignée, des instruments de percussion colorés et autres aménagements attrayants attendent les rires des enfants. Lesquels pourront d'ici quelques semaines regarder pousser leurs propres plantations dans des carrés potagers.

« Les transats sont trop bien », s'enthousiasme un élève à l'heure de la sortie, choisissant finalement de jouer une mélodie sur un métallophone.

Même esprit du côté de l'école Res-séguier : de petits espaces distincts permettant de flâner, de jouer, de se reposer et, là encore, des arbres et des plantations de graminées, de lavandes et autres vivaces.

Les élèves et les enseignants se sont investis aux côtés de la collectivité dans la démarche de « réinvention » des cours d'écoles. « Le projet a été pensé avec eux et pour eux, expriment **Anne-Cécile Jacquot** et **Chloé Bourrel**, paysagistes chargées d'étude au cabinet messin Omnibus, mandaté sur l'opération. Le dessin des cours prend en compte les déplacements des élèves et l'accès pompiers. Les espaces plantés ont été placés sur le

chemin de l'eau de pluie », détaillent les professionnelles. La cour du bâtiment périscolaire a été réaménagée également.

En visite sur les lieux, l'inspectrice de l'Éducation nationale précise que l'école Val de Mance a obtenu le label E3D (École en démarche de développement durable) niveau 3. Une dynamique pédagogique dont participe bien le nouveau visage des cours d'école.



Stanislas Smiarowski, maire de Jury depuis 2001, nous a quittés.

Profondément attaché à sa commune, il a œuvré avec constance, disponibilité et sens du service public tout au long de ses mandats.

Conseiller délégué à l'économie sociale et solidaire à la métropole, son engagement pour les autres et sa bienveillance faisaient l'unanimité.

Il fut également employé durant 27 ans à la direction de l'informatique de la Ville de Metz, où des qualités humaines et professionnelles rayonnaient.

Il partageait aussi sa joie de vivre au moyen de la musique, à l'accordéon et à la tête de son orchestre *Élégance*.

Toutes nos pensées à sa famille, ses proches ainsi qu'aux habitants de Jury. Sincères condoléances.

L'HIVER EN BALADE

LE BAN-SAINT-MARTIN

VIDE-DRESSINGS

22 février, 8 h à 16 h

Centre socioculturel Le Ru-Ban
Organisé par l'association Fêtes, Loisirs et Culture

FESTIVAL LAINEUX

28 février, 10 h à 18 h

et 1^{er} mars, 10 h à 16 h

Centre socioculturel Le Ru-Ban
Salon de loisirs créatifs, organisé par l'association Knit & Klatsch : teinturière de laine, vente de patrons tricotés et d'accessoires autour des arts du fil

MARIEULLES

REPAS DES AÎNÉS

10 janvier, 12 h 30

Foyer communal, rue du Stade

MARLY



LE CAMÉO S'EXPORTE AU NEC : MAHAUT

7 février, 20 h

NEC

Chroniqueuse sur Radio Nova et passionnée de politique, Mahaut a obtenu son bac écriture inclusive, spé féminisme, option queerness. Sur réservation : cameocomedie-club.com/programmation/mahaut-drama/

AU THÉÂTRE CE SOIR : TOÂ

13 février, 20 h

NEC

Michel Desnoyer est auteur, comédien et metteur en scène de théâtre à succès.

Sur réservation : <https://www.ticketmaster.fr/fr/manifstation/toa-billet/idmanif/621793/idthier/24877502>

MÉCLEUVES

LE CABARET DE JANVIER (4^E ÉDITION)

25 janvier à 16 h

Salle polyvalente, Lanceumont
25 artistes, des saynètes et des chansons

FESTIVAL DE THÉÂTRE MÉCLEUVES EN SCÈNES #7

Du 12 au 15 mars

Salle polyvalente, Lanceumont
11 spectacles et exposition d'artistes
Entrée libre

MONTIGNY-LÈS-METZ



5^E RENCONTRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Du 29 janvier au 1^{er} février

Espace Europa
Lumières d'Europe à Montigny-lès-Metz
Entrée libre sur présentation du billet à retirer en Mairie à partir du 22 décembre

EXPOSITION

CLAUDE HENRI SCHMITT LE PASSE-FRONTIÈRES

Du 7 février au 29 mars

Exposition ouverte au public du vendredi au dimanche de 14 h à 18 h
Château de Courcelles
L'exposition rassemble une soixantaine d'œuvres qui révèlent la force et la richesse colorée de ce peintre discret, resté méconnu de son vivant, mais qui mérite aujourd'hui toute l'attention des amateurs d'art

CONFÉRENCE ODYSÉE VÉGÉTALE PAR LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE LA MOSELLE

13 février, 18 h

Espace Europa
Frédéric Pautz, directeur du jardin botanique Jean-Marie Pelt de Villers-lès-Nancy, en partenariat avec la Société d'horticulture de la Moselle.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

PLAPPEVILLE

CONCERT DU NOUVEL AN

18 janvier, 16 h

Salle polyvalente
Concert de l'orchestre
Camina Harmonie de Metz-Magny



FÊTE DE LA SAINT-VINCENT

25 janvier de 9 h à 18 h

Rendez-vous à 9 h à la salle polyvalente, procession jusqu'à la mairie, puis jusqu'à l'église, messe puis cortège jusqu'à la salle polyvalente pour le repas dansant

FESTIVAL « RIDEAU ! »

Du 30 janvier au 1^{er} février

Salle polyvalente et salon d'honneur de la mairie
Humour, one-man-show marionnettes, etc.

EXPOSITION PLAYMOBIL

Du 20 au 22 février

Salle polyvalente

SAULNY



ANTON ROMAN CHANTE FLORENT PAGNY

20 février à 20 h 30

Salle polyvalente - rue de Metz
Spectacle Aime la vie d'Anton Roman qui chante Florent Pagny
Organisé par le Foyer des Jeunes en partenariat avec la municipalité et l'entreprise DV2.
Entrée : 15 €

THÉÂTRE BAL-TRAP

7 février, 20 h

Pièce de Xavier Durringer de la compagnie l'Autre Scène.
Comédie sociale.
Une histoire qui parle à tout le monde car elle parle d'amour.
Entrée libre

Opéra
théâtre
EUROMÉTROPOLE DE METZ
HORS LES MURS



Opéra en version semi-scénique

NORMA

Vincenzo Bellini

Nouvelle production de L'OPÉRA-THÉÂTRE DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ
Direction musicale NIR KABARETTI
Concept et mise en espace PAUL-ÉMILE FOURNY
ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

BILLETTERIE DE L'OPÉRA-THÉÂTRE À L'OFFICE DE TOURISME



2, place d'Armes - METZ

Réservations 03 57 88 36 66

opera.eurometropolemetz.eu

OperaTheatreEurometropoleMetz OperaMetz



Citation graphique : Chloé Hommé-Redelier / Dircom mutualisée Villa de Metz et Metz Métropole 2025 / Licence d'entrepreneur de spectacles de 1^{re}, 2^e et 3^e catégories / PLATESV-R-2021-000195, 000196, 000197

ARSENAL
Jean-Marie Rausch - Metz

6

8

Mars
2026



Marie-Claude Voinçon,
conseillère métropolitaine indépendante,
conseillère municipale de Metz

Elections 2026, un avenir pour Metz et la Métropole ?

En ce début d'année 2026, je vous adresse mes vœux les plus sincères.

La Métropole fait face à des défis budgétaires importants mais elle peut avancer avec courage et volonté et du bon sens avec des élus RN.

Défendons nos services publics, notre qualité de vie, notre pouvoir d'achat et avec plus de sécurité pour tous.

Que cette nouvelle année vous apporte santé, espoir, force et réussite.

Comptez sur vos élus RN pour défendre vos intérêts !

Retrouvez-nous sur



Grégory Dufour,
conseiller métropolitain indépendant,
conseiller municipal de Metz

Vers un sursaut politique ?

« Le régime des partis, c'est la pagaille ! », rappelait le citoyen d'honneur de Metz, le Général de Gaulle.

L'actualité nationale lui donne raison tout comme les Français qui ne sont que 10% à faire confiance aux partis politiques selon une enquête d'ipsos.

Le dépassement des postures des appareils politiques et le rassemblement sont plus que jamais nécessaires pour mettre notre Métropole à l'abri de cette folie alors que les élections municipales auront lieu en mars.



Pour le groupe « Unis pour la métropole »

SEM EMH, le logement social : l'indécence à tous les étages

Dans toute la Métropole, les témoignages se multiplient : logements glacés, murs rongés par l'humidité, moisissures dangereuses pour la santé, immeubles laissés à l'abandon. Alors que les températures chutent, des milliers d'habitants vivent dans des logements mal isolés, humides, parfois impossibles à chauffer sans recourir à des appareils d'appoint dangereux, qui feront exploser la facture à la fin du mois.

Ce mal-logement n'est pas une fatalité : c'est le résultat d'un choix politique. Alors que les besoins d'entretien et de rénovation sont grandissants, Metz Métropole a prélevé près de 3 millions d'€ de dividendes en deux ans sur la SEM Eurométropole Metz Habitat – 0,8 M€ sur 2023, puis 2,1 M€ sur 2024. De l'argent qui manque pour isoler, sécuriser, réhabiliter. De l'argent qui pourrait éviter que 195 logements restent classés E ou F en 2029. De l'argent qui pourrait empêcher les situations indignes vécues par les locataires de la SEM Eurométropole Metz Habitat.

Pire encore : ces décisions sont prises dans une opacité totale. L'opposition est tenue hors du conseil d'administration de l'EMH et les délibérations sont « non communicables ». Aucun contrôle démocratique, aucun débat : un verrouillage inquiétant pour un patrimoine qui appartient à toutes et tous.

Cette politique locale s'inscrit dans un climat national où le logement social devient la variable d'ajustement d'un libéralisme indécenç qui pèse sur les plus fragiles et protège les plus forts. Ici comme ailleurs, la droite préfère prélever que protéger, fermer les yeux plutôt que rénover, verrouiller plutôt que dialoguer.

Le logement social n'est pas une tirelire pour combler le budget métropolitain. C'est la condition d'une vie digne. Nous demandons la fin des prélèvements, la transparence totale et un plan d'investissement massif pour remettre les habitants au cœur d'une véritable politique du logement.

Groupe « **Unis pour la métropole** » :

Jérémy Roques, Danielle Bori, Hanifa Guermiti, Pierre Laurent, Denis Marchetti, Sébastien Marx, Charlotte Picard, Pauline Schlosser

Pour le groupe de la majorité « L'Eurométropole au service des communes »

En ce début d'année 2026, les élus du groupe majoritaire de l'Eurométropole de Metz adressent à chacun d'entre vous, ainsi qu'à tous vos proches, leurs vœux les plus chaleureux de santé et de prospérité.

Chaque passage à une nouvelle année nous invite à prendre du recul, à regarder avec lucidité les défis qui s'annoncent et à réaffirmer les valeurs qui nous unissent. Dans un contexte de transformation rapide de nos communes, le respect, la responsabilité et la solidarité demeurent des repères essentiels pour avancer.

L'Eurométropole de Metz tire sa richesse de la diversité de ses habitants, de la vitalité de chacun de ses quartiers et du dynamisme de ses habitants. Au quotidien, l'engagement de tous fait vivre un esprit de cohésion et de dialogue qui constitue la véritable force de notre métropole.

L'année 2026 verra se poursuivre et se parachever des projets importants pour notre quotidien. Elle appellera de notre part une attention renforcée à la qualité de vie, au soutien de l'activité locale, au sens du travail bien fait, à l'ancrage dans notre récit commun, au goût de l'avenir et, surtout, à l'unité métropolitaine.

Dans une période parfois marquée par le doute, nous tenons à rappeler que l'ensemble des élus locaux, et notamment les maires, demeurent des références de proximité pour nos concitoyens.

De même, la confiance mutuelle, l'esprit d'initiative et la recherche du bien commun sont les meilleurs leviers pour garantir un développement équilibré, harmonieux et durable.

C'est pourquoi nous formulons le vœu que 2026 soit placée sous le signe du dialogue et de l'unité. Que chacun d'entre vous puisse trouver sa place, concrétiser ses projets et envisager l'avenir avec enthousiasme.

Au nom du groupe majoritaire de l'Eurométropole de Metz, nous vous souhaitons une très belle et heureuse année 2026.

Meilleurs Festivals 2026

