

# Metz Métropole

LE MAG

metzmetropole.fr

LE MAGAZINE  
DE VOTRE  
MÉTROPOLE

Dossier  
**Projet métropolitain**

> P. 8

Art & Tech  
**Bliida 2020**

> P. 18



Métropole de  
tous les talents



Bourse aux jouets,  
11 novembre : une initiative  
écoresponsable à  
Châtel-Saint-Germain. ■



■  
Cet automne, *Nous sommes éternels* de  
Pierre Bartholomé, création de l'Opéra-Théâtre  
de Metz Métropole, comptait dans sa distribution  
des élèves chanteurs et comédiens du Conservatoire  
à rayonnement régional Gabriel Pierné.



■  
Le premier week-end  
de décembre, le spectacle  
« *Le jardin des anges* »  
clôturait tout en finesse  
la magie des fêtes de  
Saint-Nicolas à Metz.



Woippy accueillait son 16<sup>e</sup> Salon du livre d'histoire les 17 et 18 novembre. Remise du prix du livre d'histoire de la ville de Woippy, conférences, tables rondes et spectacles ont ponctué le week-end.



■ Atelier taille de silex pour les collégiens de Taison qui découvraient en novembre la Maison de l'archéologie et du patrimoine de Metz Métropole.



# Sommaire # 82 | Métropole de tous les talents

**En couverture**

Artistes et artisans résidents de Bliida

© Luc Bertau - Metz Métropole

## 2 La métropole c'est vous



Anges, jouets, silex, livres, etc.

## 6 L'Actu



Codev, « une voix à faire entendre »

## 8 Inspire



Projet métropolitain

## 15 Vous vivez ici



Travaux  
Mieux vivre dans les quartiers

## 18 Art & Tech



Bliida 2020

## 21 Ça respire



Éco-Défis des artisans  
Lombricompostage

## 24 Ça rayonne



Nocturnes au Centre Pompidou-Metz

## 28 Ici et là



Écrans et projets à partager

## Nos 44 communes

- AMANVILLERS • ARS-LAQUENEXY • ARS-SUR-MOSELLE • AUGNY
- CHÂTEL-SAINT-GERMAIN • CHESNY • CHIEULLES • COIN-LÈS-CUVRY
- COIN-SUR-SEILLE • CUVRY • FÉY • GRAVELLOTTE • JURY • JUSSY • LA MAXE • LAQUENEXY
- LE BAN-SAINT-MARTIN • LESSY • LONGEVILLE-LÈS-METZ • LORRY-LÈS-METZ • MARLY
- MARIEULLES-VEZON • MÉCLEUVES • METZ • MEY • MONTIGNY-LÈS-METZ
- MOULINS-LÈS-METZ • NOISSEVILLE • NOUILLY • PELTRE • PLAPPEVILLE
- POUILLY • POURNOY-LA-CHÉTIVE • ROZÉRIELLES • SAINT-JULIEN-LÈS-METZ
- SAINT-PRIVAT-LA-MONTAGNE • SAINTE-RUFFINE • SAULNY • SCY-CHAZELLES
- VANTOUX • VANY • VAUX • VERNÉVILLE • WOIPPY



## Jean-Luc Bohl

Président de Metz Métropole  
Maire de Montigny-lès-Metz  
1<sup>er</sup> Vice-Président de la Région Grand Est

### Metz Métropole le mag' | N° 82 | janvier - février 2019

Directeur de la publication : **Jean-Luc Bohl**  
Rédacteur en chef : **Anne Prémel-Valleton**  
Rédacteur en chef délégué : **Dominique Cuttitta-Wéber**  
Création graphique : **Émeline Marangon**  
Conception graphique : **Chloé Redeler et Christophe Ferry**  
Direction de la Communication - Metz Métropole

Crédits Photos : Luc Bertau sauf p. 6 Metz Métropole (Codev) ; p. 7 Dynamo et associés (Plateau de Frescatty Le Mess) p. 12, 13, 14 Pauline Cavion (portraits M. Weibert, P. Bourcet et J.F. Schmitt) ; p. 15 M. André, Architecte (toiture Opéra-Théâtre) ; p. 15 Ville de Montigny-lès-Metz (salle Europa) ; p. 16, 17 David Hourt (ateliers Contrat de ville) ; p. 18, 19 Agence CNB et Agence GHA (Bliiida 2020).

Impression : **BLG Toul** – imprimé sur papier PEFC  
(Programme de reconnaissance des certifications forestières)  
ISSN : **1762 – 9977** / Tirage : **116 000 exemplaires**  
Dépôt légal : à parution

Pour écrire à la rédaction : [redaction@metzmetropole.fr](mailto:redaction@metzmetropole.fr)  
Metz Métropole | Harmony Park 11, boulevard Solidarité  
BP 55025 – 57071 Metz cedex 3 | 03 87 20 10 00



# Édito

"Metz Métropole 2019, Constellations d'avenir"

Cette fin d'année 2018 a été marquée par l'acte terroriste qui a frappé notre région à Strasbourg et je tiens à témoigner tout mon soutien à nos amis alsaciens. Elle l'a été aussi par l'expression d'attentes fortes dans notre pays, malheureusement accompagnée de violences inqualifiables. L'État a apporté un certain nombre de réponses et lance une grande concertation nationale pour construire, je l'espère, une France plus juste où "l'égalité" ne doit pas rester qu'inscrite sur le fronton de nos mairies. Nos territoires seront associés à ce grand chantier national. Nous y participerons bien sûr activement avec notre Métropole comme l'ensemble des communes et intercommunalités de France. Elles n'ont pas toujours été assez entendues ces derniers mois alors même que leur action de proximité, les projets qu'elles portent, le dynamisme exceptionnel qu'elles assurent dans l'ensemble de leurs domaines de compétences sont au cœur du débat.

Les Français attendent de nous une amélioration de leur quotidien mais aussi que nous mettions tout en œuvre pour pouvoir regarder l'avenir avec espoir !

À la lecture des pages de ce magazine, je suis impressionné par la vivacité de nos territoires réunis au sein de la Métropole. Un dynamisme qui s'inscrit dans le projet métropolitain porteur d'ambitions stratégiques à travers 10 chantiers prioritaires qui sont le fruit de 12 mois de réflexion collective et citoyenne. Proximité, solidarité, équité, dynamisme, ambition sont au cœur de cet élan sans précédent. Ces chantiers seront, en 2019, des constellations d'avenir pour Metz Métropole.

En ce début d'année nouvelle, je vous présente à toutes et à tous mes meilleurs vœux et que 2019 vous garde sous sa bonne étoile !



# « Une voix à faire entendre »



**Cet automne, le Conseil de développement durable (Codev) de Metz Métropole a remis aux élus des 44 communes un rapport sur la participation et le dialogue citoyen. L'assemblée participative a également été renouvelée.**

« *La vie démocratique ne se limite pas à mettre le bulletin dans l'urne* », rappelle Marie-Claude Malhomme, qui succède à Serge Perrine à la présidence de l'instance consultative de Metz Métropole : « *Le Codev représente la société civile, une voix à faire entendre* ».

Rédigé à la demande du Président de Metz Métropole, le rapport « *Les habitants et la métropole, une exigence de renouveau* », propose plusieurs actions visant à renforcer l'implication de toutes et tous. En application directe, le projet métropolitain intègre le dialogue citoyen.

L'assemblée du Codev a scellé sa nouvelle composition le 21 novembre à l'Aérogare rue Lothaire à Metz. Des start-up (O'Seeds ou encore Partage ton frigo, entre autres), s'investissent désormais au sein de l'instance participative. Cinq collègues - habitants, personnalités qualifiées, associations, monde socioéducatif, économie - garantissent la prise en compte des différents aspects de la vie publique.



## BON À SAVOIR

**Les Conseils de développement durable ont été créés par la loi Voynet (25 juin 1999). Depuis la loi NOTRe (7 août 2015), toutes les intercommunalités de plus de 20 000 habitants doivent se doter d'un Codev.**





## Plateau de Frescaty Renaissance du mess

L'ancien mess-mixte des officiers de la base de Frescaty, cette fameuse Rotonde bien connue des Messins, va reprendre du galon. Le groupe Gocel rachète le bâtiment à Metz Métropole, pour un projet - Le Mess - bien dans le caractère du territoire : « Ici tout est à imaginer. C'est vert, spacieux, en mouvement... Je veux créer un esprit "campus", un lieu de vie, de travail et d'échanges », explique Lionel Gocel, PDG du groupe. Et de préciser : « Mon idée est de fonder un véritable temple de l'innovation à la croisée des genres, en faisant coexister des domaines d'activité complémentaires : le numérique, l'artisanat, la formation, l'insertion sociale, l'hébergement, etc. »

Le groupe implantera son siège dans l'ancienne cantine des aviateurs (3 700 m<sup>2</sup>). Trois start-up incubées au sein de Gocel - 90Tech, Bati'nov Tech et Eznov - y seront installées dans un premier temps. Dix cellules seront réservées à de jeunes pousses. Un centre de formation fait partie du projet.

On connaît déjà l'architecte de cette reconversion qui n'est autre que le concepteur de l'hôtel Starck de Metz, Olivier Hein, de Dynamo Associés (Yutz).

Le mess est le troisième bâtiment emblématique sur le Plateau de Frescaty à trouver une reconversion, après l'ancienne Résidence du Général et le HM17 destiné au FC Metz.

*L'ancien mess des officiers, œuvre de l'architecte Roger Gaertner, grand prix de Rome et élève de Le Corbusier, sera reconverti par le concepteur du futur hôtel Starck de Metz.*



## Déploiement du très haut débit Réunions publiques à venir

#82

Enjeu majeur pour l'attractivité du territoire : le déploiement du très haut débit. Metz Métropole invite les habitants et les entrepreneurs du territoire à des réunions d'information sur les modalités de raccordement à la fibre optique. Organisées dans les communes depuis cet automne, ces réunions sont aussi l'occasion de présenter les offres des différents fournisseurs d'accès Internet.

### Prochaines réunions :

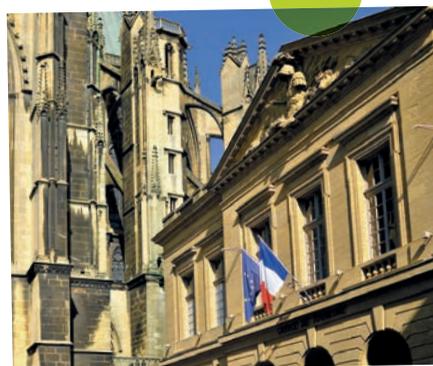
Vendredi 8 février : Lorry-lès-Metz

Mardi 26 février : La Maxe

Jeudi 7 mars : Pouilly

Jeudi 14 mars : Cuvry

## Hébergement touristique Taxe locale de séjour



Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2017, une taxe locale de séjour est instituée sur l'ensemble du territoire de Metz Métropole. Cette taxe est due par personne et par nuit. Son montant varie selon la nature et la catégorie de l'hébergement.

La taxe locale de séjour est réglée par les touristes aux hébergeurs des 44 communes métropolitaines. Le montant correspondant est reversé par les hébergeurs à Metz Métropole. L'intégralité de cette somme est consacrée au développement touristique du territoire, mission confiée à l'Agence Inspire Metz, Office de tourisme.

Informations, délibération et grille tarifaire sur [metzmetropole.taxesejour.fr](http://metzmetropole.taxesejour.fr)



### À NOTER

Pour 2017, plus de 800 000 nuitées ont été comptabilisées pour 280 hébergements.

# Intelligence collective et concentré d'énergie



Inspire

La transformation du territoire messin en métropole s'assortit d'une démarche fédératrice. Concentré d'énergie, prise en compte des attentes de tous, programmation d'actions concrètes pour construire ensemble l'avenir : le projet métropolitain trace la feuille de route de la nouvelle métropole.



Reprenons l'histoire de ce projet métropolitain, dont les travaux avaient été lancés en octobre 2017 au NEC à Marly avec l'ensemble des élus des 44 communes, et des acteurs du monde économique et culturel. Au cœur de ce projet, les trois marqueurs d'identité du territoire, qui sont aussi de véritables ambitions pour son développement :

- métropole des **liaisons européennes**,
- métropole de l'**écologie urbaine et humaine**
- métropole **Art & Tech**.

Pour chacune de ces ambitions, il s'agit de s'appuyer sur nos forces (position géographique, entreprises, espaces naturels, activités artistiques, etc.) et d'imaginer nos actions futures. Celles qui mettront toutes les chances de notre côté pour développer de manière optimale notre cadre de vie, notre économie, nos emplois. Bref, tout ce qui fait la qualité et l'attractivité d'un territoire.

La démarche collective du projet métropolitain constitue en elle-même une émulation pour la construction de la métropole messine.

**À lire pages suivantes :** présentation du socle métropolitain, les « *100 jours du projet métropolitain* » (p. 10 et 11), rencontre avec trois acteurs économiques et culturels impliqués dans une des trois ambitions de la métropole (p. 12 et 13).

Le projet métropolitain a été construit avec l'appui de l'Aguram (Agence d'urbanisme d'agglomérations de Moselle) et de Nicolas Rio, consultant-chercheur en politiques publiques et aménagement du territoire.



## SOCLE MÉTROPOLITAIN

# Trois ambitions et dix chantiers

Projet métropolitain  
**Jean-Luc Bohl**  
« Une métropole qui s'affirme à vos côtés »

**Le Président de Metz Métropole prenait acte en septembre dernier du socle métropolitain, fruit du travail de nombreux acteurs économiques et culturels du territoire :** « *Le socle métropolitain représente les fondations du projet de la métropole messine. Ce document pose des bases solides et détermine les lignes fortes de nos actions à court, moyen et plus long terme. À travers ce travail collaboratif, la métropole s'affirme en capacité de penser son action dans un rayonnement élargi et s'attache notamment à développer sa mise en réseau européenne. Celle-ci s'appuie sur des liaisons matérielles (infrastructures ferroviaires, routières, portuaires et numériques) et des alliances immatérielles (recherche, enseignement supérieur, finance, culture, etc.). Forte de l'engagement de ses acteurs de terrains, Metz Métropole demeure également une métropole de proximité, son savoir-faire s'exprime aux côtés de tous ses citoyens.* »

**Étape clé dans la construction du projet métropolitain : le socle métropolitain a été présenté le 20 septembre à Metz Congrès Robert Schuman. Les trois ambitions stratégiques de la métropole sont déclinées en 10 chantiers prioritaires.**

Le socle métropolitain synthétise les travaux d'une centaine d'acteurs locaux (Conseillers municipaux, personnalités du monde économique, associatif, etc.) réunis en ateliers participatifs depuis octobre 2017 sous le pilotage d'Henri Hasser, Vice-Président en charge de l'Aménagement économique et de la Planification territoriale puis de Béatrice Agamenzone, Vice-Présidente en charge du projet métropolitain.

Douze mois de réflexion collective ont conduit à décliner les trois ambitions de la métropole en dix chantiers. Le terme chantier a été choisi volontairement. Il signifie bien une problématique générale et des solutions possibles. Derrière chaque chantier : une dizaine de projets.

- Partenariats universitaires, stratégie grande région, multilinguisme, etc.

**Métropole de l'écologie urbaine et humaine** - Chantier 4 : la transition alimentaire et énergétique, vers la métropole des circuits courts.

- Économie verte (structuration des filières locales, énergies renouvelables), lutte contre la précarité alimentaire et énergétique, etc.

**Métropole Art & Tech** - Chantier 8 : intelligence collective, facteur clé de la compétitivité et de l'emploi.

- Relations entre les mondes de la recherche et de l'industrie, travail collaboratif autour de projets et de grands événements, etc.

Consulter en ligne l'intégralité du document « **Le socle métropolitain - Construire ensemble la métropole !** » et les 10 chantiers : [aguram.org](http://aguram.org)

**QUELQUES EXEMPLES :**

**Métropole des liaisons européennes** - Chantier 2 : les coopérations transfrontalières, intensifier les partenariats.



# 100 jours pour passer à l'action

Le 29 janvier prochain se tiendront les premières assises métropolitaines au NEC à Marly. Cette soirée de présentation du projet métropolitain à tous les partenaires, acteurs locaux et élus, marquera aussi le lancement d'une période phare : les « 100 jours du projet métropolitain ».



**La parole à Béatrice Agamennone, Vice-Présidente de Metz Métropole déléguée au projet métropolitain, Adjointe au Maire de Metz :**

« La construction du projet métropolitain parvient à maturité, à présent c'est le moment de passer à l'action. Nous souhaitons que l'ensemble des porteurs de projets locaux puissent s'inscrire dans l'ambition métropolitaine et s'en approprier les chantiers. Les "100 jours du projet métropolitain" se veulent emblématiques de la capacité des acteurs de ce territoire à agir. Cent jours pour mettre leurs actions en synergie, montrer qu'elles participent d'un même élan. »

Du 29 janvier au 9 mai, de nombreux événements portés par Metz Métropole mais aussi des entreprises et associations locales seront estampillés « 100 jours du projet métropolitain ». Moments clés de la vie d'une entreprise, événements artistiques originaux, dans toute leur diversité ces événements ont un point commun : ils sont tous porteurs des ambitions de la métropole. Les événements « 100 jours... » sont par exemple dédiés au développement économique, comme le 1<sup>er</sup> coup de pioche sur la pointe sud du Plateau de Frescaty, qui permettra à une grande entreprise logistique de s'implanter. Ils sont également dédiés à renforcer nos liaisons avec

le reste de l'Europe, comme ces rencontres entre industriels et universitaires (lire p. 12 projet Materialia). Ce sont des temps forts comme la fête du paysage ou l'inauguration de La Conserverie locale, emblématiques de la métropole de l'écologie urbaine et humaine, ou encore l'inauguration du festival Hop Hop Hop et son rayonnement dans les communes (lire p. 13), bien représentatif du caractère Art & Tech du territoire.

Intégralité du programme « 100 jours du projet métropolitain » disponible dès le 29 janvier sur [metzmetropole.fr](http://metzmetropole.fr)





PORTEURS DE PROJET

## Des actions concrètes pour des ambitions partagées

Leurs actions seront labellisées « 100 jours du projet métropolitain ». Rencontre avec trois acteurs de terrain.



### Métropole de l'écologie urbaine et humaine **Manon Carre** « Il faut des solutions de terrain »

**La Conserverie locale, présidée par Manon Carre, s'installe dans l'écosystème Bliiida. L'association récupère des légumes et des fruits invendus pour en faire des bocaux redistribués aux plus démunis. L'inauguration de ses locaux élargera aux « 100 jours ».**

« Deux containers implantés à Bliiida, matériel de cuisine professionnelle neuf, etc., tout est prêt. » L'opiniâtre Présidente de La Conserverie locale annonce l'inauguration du nouvel atelier pour le printemps et explique : « On récupère auprès de la banque alimentaire, à l'arrière des supermarchés. Notre métier c'est la transformation. Les fruits et légumes sont stérilisés à haute température et haute pression. » Efficace et éthique : « Ensuite on redonne à la banque alimentaire ».

« Nous fonctionnerons par sessions de cinq bénévoles, une ou deux fois par semaine. L'atelier est dimensionné pour traiter 200 kg de fruits

et légumes par jour. » Autant de produits frais sauvés, « 10 tonnes par an pour commencer, à terme 60 », mis en bocaux « purs, en coulis, en petits plats préparés type rata-touille, fruits déshydratés, etc. »

Les bénévoles affluent autour du projet de la Conserverie locale. « Le fait d'éplucher des légumes, c'est concret ! Il faut des solutions de terrain, montrer qu'on peut agir ». Manon Carre vient également de s'engager dans la participation citoyenne à travers le Codev<sup>1</sup>.

[laconserverielocale.fr](http://laconserverielocale.fr)



« Dans le cycle de la nature il n'y a pas de gâchis, pas de déchets, tout est réutilisé. Quelle sera notre capacité à nous affranchir des modèles qui nous ont éloignés toujours un peu plus de cet équilibre naturel ? Des volontés se dessinent, des expérimentations existent déjà, comme celle de La Conserverie locale. »

**Marilyne Webert,**  
Vice-Présidente de Metz Métropole,  
Maire de Pouilly, pilote Métropole  
de l'écologie urbaine et humaine.



<sup>1</sup> Codev : Conseil de développement durable, lire aussi article en Actus page 6



« L'originalité du projet de Materalia réside, en particulier, dans le fait que le pôle messin est le seul partenaire français inscrit dans la démarche. De manière générale, s'inscrire dans une dimension européenne multiplie le potentiel de développement des projets entrepreneuriaux et institutionnels. »

**Patrice Bourcet,**  
Conseiller délégué de Metz Métropole,  
Maire de Mey, pilote Métropole des  
liaisons européennes.



Alexi Perrino,  
chef de projet au  
pôle Materalia

## Métropole des liaisons européennes

### Alexi Perrino

« Offrir un point de vue européen »

**I AM RRI** signifie « je suis "recherche innovation responsable" ». C'est le projet européen dans lequel s'investit le pôle de compétitivité Materalia, et Alexi Perrino, chef de projet. Un **workshop**<sup>1</sup>, programmé dans les « 100 jours » réunira 16 partenaires européens à Metz.

Installé sur le Technopôle messin, Materalia favorise le développement économique de la filière industrielle des matériaux et procédés de la région Grand Est.

Alexi Perrino, chef de projet au pôle, expose le fil conducteur de **I AM RRI**, projet qui fédère 16 acteurs (universités, entreprises, et autres structures) de 15 pays européens : « Il s'agit d'inciter le secteur d'activité à adopter une approche de recherche et d'innovation responsable, qui tienne compte de facteurs environnementaux, sociétaux et éthiques. La fabrication additive [c'est à dire par addition de matière - imprimantes 3D], permet de reconsidérer l'aspect prototypage.

*Il faut étudier les perspectives d'évolution sur l'ensemble de la chaîne de valeurs : poudre, fil, machine, jusqu'au recyclage des déchets. Alléger les pièces pour réduire l'impact environnemental, développer une économie circulaire. »*

Rompu aux relations internationales avec industriels et universitaires, le manager poursuit : « le but du workshop est de confronter des points de vue issus de cultures différentes. Ce projet offre une visibilité européenne aux compétences messines. »

[materalia.fr](http://materalia.fr)



<sup>(1)</sup> Atelier



« Art & Tech, c'est cette alchimie entre la culture, la création artistique dans toute sa diversité et l'innovation technologique dans ce qu'elle a de plus constructif pour l'avenir. Artistes, équipements culturels, universités, grandes écoles, plateformes de recherches, etc. : ce territoire est fort de nombreux talents. Ils ont la capacité de travailler en symbiose pour l'épanouissement de tous. L'initiative Mét'rHop Hop Hop s'inscrit pleinement dans cet état d'esprit. »

**Jean-François Schmitt,**  
Vice-Président de Metz Métropole,  
Maire d'Ars-Laquenexy, pilote Métropole  
Art & Tech.



## Métropole Art & Tech **Laurent-Guillaume Dehlinger** « Faire ressortir toutes les qualités d'un lieu »

**Depuis 10 ans, Hop Hop Hop enchante de ses spectacles poétiques ou carrément foldingues les rues et les places de Metz. Cette année, le festival international à ciel ouvert s'épanouit dans toute la métropole. C'est aussi cela, les « 100 jours du projet métropolitain » !**

« Le public vient de loin passer trois jours à Metz », se réjouit Laurent-Guillaume Dehlinger, Directeur artistique de la Compagnie Deracinemoa, qui produit le festival Hop Hop Hop. Il faut dire que l'impertinente Deracinemoa a le chic pour attirer à Metz les compagnies de rue les plus originales. Et quoi de plus festif, pour passer un moment entre amis, en famille, que ces spectacles à ciel ouvert qui transforment l'espace urbain en un lieu de magie ?

Pour sa 10<sup>e</sup> édition, Hop Hop Hop étend ses ailes et propose Mét'rHop Hop Hop, déclinaison du festival à l'échelle de la métropole : « Nous avons des spectacles "coup de cœur" à proposer, mais l'idée c'est qu'Hop Hop Hop se coconstruise avec les communes. » Laurent-Guillaume Dehlinger vit déjà l'aventure artistique : « Faire ressortir toutes les qualités d'un lieu, apporter quelque chose aux gens... Il est là le projet métropolitain, créer ce moment où ça se passe partout ! »

**Hop Hop Hop**, du 11 au 14 juillet, Metz  
**Mét'rHop Hop Hop** dans les communes de Metz Métropole, dates à venir  
Appel à bénévoles : pour faire partie des équipes du festival, contacter [benevoles@hophophop.eu](mailto:benevoles@hophophop.eu)  
[hophophop.eu](http://hophophop.eu)  
[deracinemoa.eu](http://deracinemoa.eu)





TRAVAUX

# Ateliers et scène bien couverts

Réduction de la consommation d'énergie et meilleures conditions de travail : c'est le bénéfice attendu des travaux sur la toiture de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole.



## UN JARDIN AU MUSÉE DE LA COUR D'OR

Le Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole, poursuit son embellissement. Un jardin aménagé dans la cour dite « lapidaire », prolongera, à terme, le nouvel espace d'accueil. Les travaux de façade des bâtiments qui encadrent la cour ont démarré cet automne. Des cheminées disgracieuses et un ancien bloc de ventilation ont été démolis, bandeaux et corniches en pierre de Jaumont reconstitués. L'aménagement paysager suivra d'ici quelques mois.

Les travaux de réfection de la toiture du plus ancien théâtre à l'italienne de France ont démarré en octobre 2017. Les trois phases du chantier sont planifiées de manière à ne pas gêner le déroulement des saisons de spectacle. La première phase du chantier concernait la couverture des ateliers de fabrication des décors.

Deuxième phase en juillet 2018 : la couverture au-dessus de la scène a été remplacée, juste à temps pour la reprise des répétitions début septembre. L'architecte des bâtiments de France a préconisé des tuiles en écaille pour ce bâtiment classé.

## INTÉGRÉS À LA PLACE DE LA COMÉDIE

L'ancienne verrière au-dessus de la scène servait au désenfumage, aujourd'hui cette fonction est remplie par trois nouveaux châssis recouverts d'ardoise qui s'intègrent mieux à l'architecture de la place de la Comédie. Quant à l'isolation de la toiture, elle améliore notamment les conditions de travail des techniciens qui peignent les décors.

La phase 3 du chantier est programmée pour l'été 2019. Place alors à la couverture du bâtiment au-dessus de la salle de spectacle et du foyer.

**Coût total du chantier : 5 M€**



## Fonds de concours - Montigny-lès-Metz La salle Europa se refait une beauté

Inaugurée le 2 juillet 1966 par Konrad Adenauer et Jean Monnet, la salle Europa est de ces lieux qui restent gravés dans la mémoire d'un territoire. Concerts, thés dansants et autres événements reprendront place en mai 2019 dans une salle entièrement rénovée, plus fonctionnelle et moins énergivore. La salle Europa devient en outre entièrement accessible PMR.

Le bâtiment conserve son style années 1960, tout en intégrant une extension contemporaine de 462 m<sup>2</sup>, pour 2 747 m<sup>2</sup> au total. Acoustique retravaillée pour la grande salle, qui gagne au passage 180 m<sup>2</sup> : « *Nous l'avons voulue la plus ergonomique possible et polyvalente* » commente Sébastien Malgras, architecte nancéien en charge du projet à la suite de Christian François. Temps fort de la vie montignienne : les conseils municipaux se tiendront à l'étage dans un espace dédié. Les extérieurs bénéficieront également d'un réaménagement. La famille Vion et son jeune chef installé à Montigny tiendront le restaurant du Parc, qui complète l'équipement.

La rénovation de la salle Europa a reçu le soutien de Metz Métropole dans le cadre des fonds de concours aux investissements des communes.

**Week-end inaugural du 9 au 12 mai 2019.**



# Mieux vivre dans les quartiers

**Enjeu majeur du Contrat de ville : améliorer les conditions de vie des habitants des quartiers prioritaires. À l'heure d'un bilan à mi-parcours, les signataires du contrat ajustent leurs actions.**

Dresser un bilan c'est tenir compte de l'évolution de la situation des quartiers et faire le point sur les actions mises en place. Pour mieux rebondir et poursuivre le plus efficacement possible. Ce qui est en jeu ? Le vivre ensemble, le cadre de vie, le développement économique, etc.

Pour cette évaluation, demandée par l'État, tous les partenaires sont autour de la table : les services de l'État, la métropole, les villes de Metz et de Woippy, et d'autres acteurs du contrat, en particulier les Conseils citoyens (lire ci-après).

## TROIS QUESTIONS CLÉS

Des questions d'importance donnent le ton de ce bilan. Première question, celle du développement économique et de l'emploi. Sur le devant de la scène : les initiatives pour favoriser le lien entre les entreprises et les compétences des habitants, la formation professionnelle, le soutien à la création d'entreprise dans les quartiers, etc.

Deuxième question, celle du bien-fondé du pilotage inter-communal du Contrat de ville. Les partenaires du contrat examinent leur participation, le partage des décisions, etc., dans le contexte où l'agglomération est devenue métropole.

Troisième question : celle de la prise en compte de la parole des habitants représentés par les Conseils citoyens dans les quartiers. Ici c'est le mode de fonctionnement des Conseils citoyens qui est évalué (nombre de réunions, prise en compte des Conseils au sein des réunions des partenaires du Contrat de ville, etc.), toujours dans le but de mieux s'appuyer sur la réflexion de chacun.

L'évaluation du Contrat de ville aboutira en février prochain. Elle sera matérialisée par un rapport remis à l'État et ensuite diffusé à l'ensemble des signataires.



*Le Contrat de ville a été rédigé en 2015 avec de nombreux partenaires institutionnels et associatifs.*

### Les Quartiers prioritaires politique de la ville (QPV)

Six quartiers sont déterminés<sup>1</sup> comme Quartiers prioritaires de la politique de la ville sur le territoire de Metz Métropole :

Metz : Borny, Bellecroix, Hauts de Vallières, Sablon Sud, La Patrotte Metz Nord

Woippy-Metz : Saint-Éloy Pré Génie



<sup>1</sup> L'État détermine le périmètre d'intervention de la géographie prioritaire. Les QPV ont été identifiés selon un critère unique, celui du revenu par habitant

## Conseils citoyens Les habitants des quartiers représentés



### Un outil pour agir Le Contrat de ville

Le Contrat de ville permet de mettre en pratique des actions, par exemple en faveur de l'éducation, de la santé ou de l'emploi, pour réduire les inégalités sur le territoire. De nombreux partenaires et porteurs de projets (collectivités, associations, collèges, CCAS Metz, Woippy, MJC Metz-Borny, etc.) se mobilisent en faveur des six quartiers déterminés comme prioritaires dans le contexte de la Politique de la ville (ci-contre). Metz Métropole anime et coordonne le cadre général de ces actions, en lien avec l'État, les villes de Metz et de Woippy.

#### Le Contrat de ville s'organise autour de quatre axes :

- développer les potentiels des quartiers,
- renforcer l'inclusion et la réussite des habitants,
- mieux relier les quartiers à la dynamique urbaine et économique de la métropole,
- partager des méthodes de travail et des partenariats innovants.

De manière générale, ce contrat se soucie tout particulièrement de la jeunesse, de la lutte contre les discriminations et de l'égalité entre les femmes et les hommes.

« **Constate-t-on des améliorations dans les quartiers ?** » C'est le cœur du questionnement de ces habitants des quartiers qui ont choisi de s'engager dans les Conseils citoyens. Les conseillers se sont saisis des questions de l'accès aux droits et de l'emploi : « *Accompagner les entreprises vers la réinsertion sociale, proposer davantage d'horaires atypiques en crèche, favoriser l'intégration des habitants étrangers souhaitant travailler, proposer des formations qualifiantes, etc.* » figurent quelques-unes des pistes de travail exprimées auprès des partenaires institutionnels dans le contexte de l'évaluation du Contrat de ville.

Les Conseils citoyens fonctionnent comme des Conseils de quartier, sur les thématiques bien spécifiques de la politique de la ville. « *On parle [des conseils citoyens] autour de nous. La dynamique est en train de se créer* », exprime une représentante du quartier de Borny. « *Chaque Quartier politique de la ville demande des dispositifs spécifiques* », rappelle un conseiller citoyen de Sablon sud, tout en martelant : « *Tout le monde doit pouvoir bénéficier de tous les dispositifs !* ».

Le fonctionnement des cinq Conseils citoyens messins est coordonné par le Carrefour des organisations de jeunesse et d'éducation populaire (Cojep). À Woippy, c'est la Maison pour tous qui gère le Conseil citoyen.



# Lieu de tous les possibles

Ouvrir davantage le lieu au public, en faire le totem de l'entrepreneuriat régional... : le lieu iconique de l'innovation opère sa mue.



Depuis 2014 des innovateurs du numérique et du monde artistique y interagissent au quotidien. Aujourd'hui Bliiida est mûr pour agrandir son espace, développer son potentiel technique et accueillir plus largement le public.

Un programme de travaux va transformer l'ancienne friche industrielle en un lieu écologiquement responsable. Tout en développant ses qualités pour le travail de ses résidents, Bliiida s'affirmera aussi comme un quartier d'expérimentation pour le grand public.

## Bliiida 2020 en quatre dimensions : Un quartier d'innovation numérique

Le bâtiment-totem de la labellisation French Tech et LORnTECH à Metz structure ses espaces emblématiques : sur deux étages, 2 000 m<sup>2</sup> au total, le bâtiment des anciens abattoirs accueillera la halle du numérique : les bureaux de start-up en croissance, salles de formations et de réunions, etc.

**Et aussi** : une école du numérique ; un Cluster [réseau d'entreprises] et un laboratoire universitaire dédiés au jeu vidéo ; 89C3 qui est l'accélérateur digital de la Banque populaire Grand Est Lorraine Champagne Alsace et de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe ; « The pool », incubateur d'excellence régionale pour les start-up en émergence.



## Un quartier industries créatives

Bliiida acquiert le savoir-faire d'un véritable carrefour de la création transdisciplinaire. Création et production autour de l'artisanat et de l'entrepreneuriat culturel trouvent leur place dans « la grande serre ». En 2020 le grand atelier ouvert, entièrement rénové, permettra aux artistes et artisans d'imaginer des projets collaboratifs d'envergure.

**Et aussi :** un espace « Art & design », une salle de création de spectacle vivant numérique et une ressourcerie.



### SES TROIS « I » FORMENT SON IDENTITÉ

**Inspiration :** clin d'œil à la marque de territoire Inspire Metz, et caractérise surtout le côté laboratoire urbain de Bliiida. Travailler autrement, entreprendre autrement, consommer autrement.

**Innovation :** évidemment, Bliiida est un lieu qui concentre les innovations, qu'elles soient technologiques, sociales, sociétales, design, artistiques.

**Intelligence collective :** de par la diversité des expériences, des savoirs, des projets, des compétences de l'ensemble des résidents, Bliiida est un lieu d'intelligence collective qui favorise les échanges générateurs de nouvelles idées.

Découvrez le plan détaillé du projet Bliiida 2020 sur [metzmetropole.fr](http://metzmetropole.fr)



## Un quartier média et production audiovisuelle

Le journal *La Semaine* et *Virgin Radio* s'y sont déjà installés en 2018. Un site web et une télévision régionale rejoindront ce pôle médias après les travaux.

**Et aussi :** un studio et un labo photo, des studios de tournage et d'enregistrement dédiés aux Youtubeurs, complétés par des bureaux ouverts destinés aux indépendants des médias et du cinéma.



## Restaurant, promenade, etc. : des lieux ouverts à tous

Les espaces communs symbolisent bien l'esprit de partage d'idées et de compétences qui règne à Bliiida. *Le Walking ghosts hall*, seul espace pouvant actuellement accueillir du public à Bliiida, va profiter d'améliorations techniques (système acoustique, enveloppe thermique, etc.).

Un restaurant, *Le MIIAM*, sera ouvert à tous 7 jours sur 7 midi et soir. Circuits courts, produits issus de l'agriculture biologique et bonnes pratiques (recyclage, compostage et transformation) pour un Bliiida exemplaire.

**Et aussi :** *MIDO* (Metz de l'idée à l'objet) avec des machines de fabrication numérique (imprimante 3D, découpeuse laser, brodeuse numérique) pour un usage mutualisé ouvert aux entreprises et particuliers ; une boutique *Made in Bliiida* ; la *Promenade des Messins* pour un accès au public par un espace paysager le long de la Moselle, etc.

L'appel d'offres du projet a été remporté par le groupement d'entreprises Demathieu & Bard, GHA, CNB, INGEROP, ES et AV Exciters.

Calendrier des travaux : **été 2019 à hiver 2020**

Budget : **11,5 M€**



SE FORMER AVEC NEOBRIDGE

## Benoît Jaffeux « Des étoiles dans les yeux »

**Benoît Jaffeux dirige Neobridge, plateforme de formation en ligne installée à Bliiida depuis janvier 2018. Le startuper défend un concept novateur et collaboratif, et ambitionne de créer de nombreux emplois.**

L'idée maîtresse de la start-up Neobridge ? Développer une offre de formation en ligne pour se perfectionner dans différents domaines – principalement en langues et en informatique – utiles dans le quotidien professionnel ou utiles tout court. Formation en ligne oui, mais concept revisité, explique Benoît Jaffeux, 35 ans, créateur et directeur de la start-up : « *Les formations en tout présentiel n'ont pas d'intérêt, mais le tout en ligne non plus ! Nous développons la formation mixte.* » Du sur-mesure en quelque sorte, inspiré de modèles coréens et scandinaves. « *On donne aux stagiaires la possibilité d'être plus actifs sur leur formation. Choisir leurs formateurs. Pouvoir "dégrossir" le sujet en groupe, mais aussi de temps en temps avoir le formateur rien qu'à soi, suivre des modules vidéo pour s'autoformer, etc. Chaque stagiaire est accompagné par un tuteur.* » Question financement, le Compte personnel formation (CPF) forme la clé de voûte du système. La start-up aide les futurs stagiaires à monter leur dossier et faire valoir leurs droits.

### DE VRAIS CONTRATS

Pour s'entourer, Benoît Jaffeux privilégie des compétences « *très pratiques, liées métier. Pas de profs, des formateurs en activité* ». Le fonctionnement de la plateforme intègre une dimension collaborative, d'où le nom de la start-up (de *neo* : nouveau, *bridge*, pont : nouveau pont entre les personnes). À l'issue des formations, les stagiaires évaluent leurs formateurs.

Douze salariés actuellement à ses côtés, Benoît Jaffeux vise les 500 d'ici un an : « *Mais nous ne sommes absolument pas l'Uber de la formation ! Je veux donner aux gens un vrai contrat, de vraies conditions de travail, compatibles avec leur vie de famille* », prévient-il en évoquant le télétravail. Messin, il a installé Neobridge à Bliiida parce que « *ça foisonne, c'est un lieu extraordinaire, tout un écosystème qui donne envie de réussir* ». Lui-même père de jumeaux, Benoît Jaffeux conclut : « *Les stagiaires ressortent avec des étoiles dans les yeux !* ».



neobridge.com

<sup>(1)</sup> Informations sur les droits à la formation : [moncompteactivite.gouv.fr](http://moncompteactivite.gouv.fr)

ÉCO-DÉFIS DES ARTISANS

# Christelle Foussadier

## « Les produits les plus naturels possible »



Les Éco-Défis des artisans sont proposés par Metz Métropole en partenariat avec la Chambre de métiers et de l'artisanat de la Moselle.

Contact :  
[pcombas@metzmetropole.fr](mailto:pcombas@metzmetropole.fr)  
[ctrigo@cma-moselle.fr](mailto:ctrigo@cma-moselle.fr)

Bien sûr Christelle Foussadier éclaire son salon *Couleurs et Nature* aux leds et trie ses déchets. Mais l'engagement de la coiffeuse, primée aux Éco-Défis des Artisans 2018, va bien au-delà des écogestes de base. Qu'elle coiffe à domicile, ou dans son salon rue Pierre-Perrat à Metz, elle « *recherche les produits les plus naturels possible : colorations à 90 % naturelles, mèches à base d'argile...* »

Christelle porte ainsi une attention soigneuse à la santé : « *On respire les produits, les clients aussi.* » Et la coiffeuse d'expliquer : « *J'utilise toute une gamme de shampoings écocertifiés que l'on peut personnaliser avec des huiles essentielles, en fonction de la nature du cuir chevelu et des cheveux. Les soins*

*sont même accessibles aux personnes qui suivent une chimiothérapie.* »

Et en plus d'une coupe toute fraîche et naturelle, dans le salon de coiffure de Christelle Foussadier, on peut aussi profiter de la charmante mezzanine bibliothèque et emprunter des livres.

### Couleurs et nature

6, rue Pierre-Perrat Metz  
 Ouvert du jeudi au samedi (RDV à domicile en début de semaine).

06 70 47 66 44  
[couleursetnature@free.fr](mailto:couleursetnature@free.fr)



MetzMétropole  
 LE MAG



La chronique  
**Zéro Déchet** !

### COLLECTE ZÉROGASPI LES SAMEDIS

Les samedis, en déchèterie, c'est collecte ZéroGaspi ! Les compagnons Emmaüs récupèrent les objets qu'on n'utilise plus. On peut apporter : textiles, linge de maison, chaussures, maroquinerie, vaisselle, luminaires, loisirs, électroménager, décoration, jardinage, puériculture, bricolage, jouets complets, livres, mobilier, etc. Tous ces objets seront ensuite nettoyés, réparés si besoin, puis mis en vente dans les magasins Emmaüs de Peltre et de Thionville.

### Où et quand ?

De 9 h 30 à 17 h 30 :

- **le 1<sup>er</sup> samedi du mois**, à la déchèterie de **La Seille** à Marly,
- **le 2<sup>e</sup> samedi du mois**, à la déchèterie **La Houblonnière** à Metz Nord,
- **le 3<sup>e</sup> samedi du mois**, à la déchèterie **La Mance** à Ars-sur-Moselle,
- **le 4<sup>e</sup> samedi du mois**, à la déchèterie **Le Pas du Loup** à Metz-Magny.

Plus d'informations :  
 03 87 20 10 10  
[metzmetropole.fr](http://metzmetropole.fr)



## Qu'est-ce que le compostage ?

Il s'agit de la décomposition naturelle des matières organiques (feuilles, herbes, épluchures, etc.) par les organismes du sol (bactéries, champignons, vers, insectes, etc.). Plus de 30 % du contenu de votre poubelle peut se composter. Après 9 à 12 mois, les bio-déchets se transforment en compost, un engrais naturel.

Le compostage vous permet de réduire vos déchets, de limiter vos voyages en déchèteries pour les déchets de jardin et de produire naturellement votre compost pour fertiliser votre potager, votre pelouse ou encore vos jardinières d'intérieur.

### Qui peut composter ?

Toutes les personnes qui produisent des déchets organiques.

### Metz Métropole accompagne :

#### Le compostage individuel en logements pavillonnaires :

9 000 composteurs ont été mis à disposition depuis 2003. Pour commander votre composteur individuel, contactez le 03 87 20 10 10 ou complétez le formulaire en ligne sur [www.metzmetropole.fr](http://www.metzmetropole.fr) Permanences tous les lundis de 9 h à 12 h et les mercredis de 14 h à 17 h au Centre technique communautaire de Metz Métropole.

#### Le compostage en habitat collectif :

un site de compostage peut être installé gratuitement en pied d'immeuble. Plus de 90 immeubles ont été accompagnés depuis 2013.

#### Le compostage de quartier :

les associations désireuses d'implanter un site de compostage dans leur quartier sont accompagnées par Metz Métropole et ses communes. Six sites de compostage de quartier ont été implantés depuis 2015.

## RÉDUCTION DES DÉCHETS

# Qui veut tester le lombricompostage ?

**Qu'est-ce qui a la capacité d'alléger nos poubelles et de transformer proprement nos déchets alimentaires en bon compost fertile, prêt à enrichir nos pots de fleurs et nos potagers ? Les vers de terre, naturellement. Ils agissent déjà dans les jardins, ils se montrent également très efficaces en intérieur, dans des bacs adaptés.**

Dans nos logements, il suffit de suivre quelques règles toutes simples pour démarrer, déposer des déchets (épluchures de fruits et légumes, filtres à café, cartons, etc.) et retourner de temps en temps. Quelques semaines plus tard, on récolte déjà du compost prêt à être utilisé. Cerise sur le gâteau, le lombricompostage permet aussi de produire du « thé » de compost, excellent fertilisant pour plantes d'intérieur qu'on peut partager entre amis.



## Vous avez dit lombricompostage ?



Le lombricompostage utilise un processus naturel et écologique de dégradation de la matière organique par une microfaune (bactéries, vers, etc.).

### Y a-t-il des odeurs ?

Non, il suffit de mettre des épluchures dont la décomposition n'a pas encore commencé.

### Est-ce que les vers sortent du lombricomposteur ?

Les vers eisenias, fournis par Metz Métropole, n'aiment pas la lumière. Ils ne s'aventurent pas en dehors des bacs. Il faut veiller à ce que la température de la pièce n'excède pas 25°C.

*Les bacs mis à disposition sont adaptés aux espaces réduits.*



## Metz Métropole propose à 30 volontaires de tester le lombricompostage

**Conditions :** résider dans l'une des 44 communes de Metz Métropole, en appartement ne disposant pas d'espace vert au pied de leur immeuble.

**Dépôt de garantie :** 40 € (pour information, valeur à l'achat : 98 €)

Les volontaires participent à une séance de formation et sensibilisation : présentation, conseils d'utilisation, retrait du matériel.

Samedi 23 février à 10 h ou samedi 2 mars à 14 h.

Au cours de l'année : suivi des volontaires et réunions « partage d'expérience ».

Pour devenir l'un des 30 testeurs lombricompostage (inscriptions traitées par ordre d'arrivée), inscrivez-vous en ligne sur [metzmetropole.fr](http://metzmetropole.fr) ou contactez le **03 87 20 10 10** du 14 janvier au 1<sup>er</sup> février.



### Charlie et le lombricompostage

**On a rencontré Charlie, qui pratique le lombricompostage depuis cinq ans et a fabriqué lui-même son lombricomposteur avec des bacs en polystyrène.**

« Pour la base on utilise un bac étanche, puis on peut en empiler, trois, quatre ou plus, percés d'une douzaine de trous pour le passage des vers. »

Charlie est un puriste : « Je retourne le compost avec les mains, mais on peut utiliser des outils. » Il utilise son compost « au pied des arbres, ou dans les bacs à plantes ».

Le jus de compost, le fameux « thé », dilué à 10 % avec de l'eau, sert d'engrais dans les plantes vertes « qui s'en portent à merveille ».

Charlie est aussi guide composteur sur différentes opérations de sensibilisation au compostage proposées par Metz Métropole et ses partenaires.



#82

## Semaine franco-allemande de la transition énergétique Un escape game face aux embardées climatiques

Nous sommes en 2050. Dans un quotidien émaillé de catastrophes naturelles (canicules, tempêtes, etc.), des énigmes à résoudre en une heure pour garder votre territoire habitable : voici embarqué dans un *escape game*, dont le territoire est la métropole messine ! En même temps, d'autres joueurs vivent la même épopée dans la ville allemande de Worms. Le scénario prévoit des interactions en direct entre les équipes allemande et française.

Cet *escape game* est le premier projet proposé en collaboration entre Metz Métropole et la ville de Worms, sur une idée originale de l'Alec du Pays messin. Metz Métropole et Worms forment un « Tandem transition énergétique », ce qui signifie que les deux territoires coopèrent dans la recherche de nouvelles solutions énergétiques.

**Du 17 au 26 janvier 2019.**

À partir de 16 ans.

Inscriptions : [alec-paysmessin.fr](http://alec-paysmessin.fr)



# Peindre la nuit



Depuis fin octobre, l'exposition **Peindre la nuit** proposée par le Centre Pompidou-Metz attire de nombreux visiteurs le jour, et même parfois la nuit...

Déambuler d'œuvre en œuvre dans une pénombre douce, aller à la rencontre de minuscules lucioles qui s'allument dans de grands espaces noirs : l'exposition *Peindre la nuit* apparaît comme une expérience immersive pour les visiteurs, diurnes ou noctambules. « *Le fil conducteur, c'est la notion de perception* », commente Jean-Marie Gallais, Commissaire de l'exposition et responsable du pôle Programmation du Centre Pompidou-Metz : « *Cette nuit, comme le peintre, je la vois, je l'écoute, je la sens...* ».

## POÉSIE AU FIL DES ESPACES

Les deux niveaux consacrés à l'exposition dessinent deux thématiques. La première, « *Se perdre dans la nuit* », est le lieu de la nuit que nous connaissons, celle que nous pouvons observer chaque jour et qui nous plonge dans les

rêves. Parmi les œuvres nombreuses, on découvre, dans une salle intitulée « *Les yeux infinis* », le tableau *À la lumière lunaire*, peint par le surréaliste Man Ray en 1948.

La deuxième thématique, « *De l'intime au cosmos* », ouvre sur la contemplation du ciel nocturne et sa portée philosophique. « Revenir à un sujet aussi vaste que la nuit permet de poser des questions essentielles sur notre condition et notre place dans l'univers, mais aussi sur le rôle et le pouvoir de l'art, poursuit le commissaire de l'exposition. Que peut la peinture ? Comment a-t-elle développé des moyens pour "apprivoiser" la nuit ? ».

Une forme de réponse à ces questions est apportée par *La Femme nue couchée* (ou *Nu étoilé* - 1936) de Pablo Picasso, qui relie les étoiles d'un fil d'Ariane dans l'espace « *Les mangeurs d'étoile* ».

La salle suivante annonce « *La nuit m'enveloppe* », on y découvre notamment *Le Ciel étoilé* (Voie lactée) (1917), du peintre suisse Augusto Giacometti.

En fin de parcours, un cube noir monumental (reconstitution d'une *Ambiance spatiale* réalisée en 1967 par Lucio Fontana) fait entrer le visiteur dans une nuit artificielle, où « *le sens de la mesure et du temps n'existe plus* ». Cette saison à Pompidou-Metz, la nuit, artificielle ou réelle, dévoile des sources d'inspiration sans limite aux visiteurs. Une fois par mois, on peut s'immerger dans l'exposition en nocturne. Interventions artistiques en prime.

**Peindre la nuit - Jusqu'au 15 avril**  
Centre Pompidou-Metz  
[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)



NOCTURNES

# Inspirés par la nuit

Quand l'exposition *Peindre la nuit* s'ouvre au public en nocturne, on rencontre au détour des espaces des musiciens noctambules et inspirés, élèves et artistes enseignants du Conservatoire à rayonnement régional (CRR).

La *Nuit du hibou* et la *Nuit sacrée* ont ouvert cet automne la saison des nocturnes de *Peindre la nuit*. Janvier promet sa *Nuit étoilée...* Chacune de ces soirées, les visiteurs sont baignés dans l'atmosphère de miniconcerts impromptus, joués par des musiciens (élèves et professeurs) au détour des espaces d'exposition. La nuit est leur source d'inspiration.

Juliette Boubel, pianiste et professeur d'accompagnement, coordonne la participation du CRR : « *Nous choisissons des pièces en résonance avec les œuvres d'art.* » On rêve de l'emblématique *Clair de lune* de Claude Debussy, joué dans différentes versions : piano, quatuor de flûtes traversières, etc.

## Rencontres nocturnes

« *Nous pouvons proposer aussi une autre vision de la nuit, parfois présentée sous un aspect différent dans la musique que dans les œuvres des plasticiens.* » Les *Tierkreis* de Karlheinz Stockhausen, inspirés des constellations du Zodiaque, seront joués à la clarinette et au piano en janvier. En février, place à l'improvisation pour trois groupes de musiciens qui évolueront dans l'espace. Des musiciens non voyants, élèves du CRR, suivront en mars la thématique du voyage chez Homère pour dialoguer avec les œuvres d'art.

« *Ce projet avec le Centre Pompidou-Metz permet une belle rencontre entre les arts, une expérience inspirante et motivante pour les interprètes et le public* », conclut la pianiste.

Le Centre Pompidou-Metz ponctue chacune des nocturnes par l'intervention d'un invité dans des champs disciplinaires complémentaires (philosophie, musique, astrophysique, etc.).



## Prochaines nocturnes

### 10 janvier

la nuit étoilée, avec Alban Richard, chorégraphe et Trinh Xuan Thuan, astrophysicien

### 7 février

la nuit des mystères, avec Thérèse Malengreau, pianiste

### 7 mars

la nuit couchée

Interventions du CRR de 18 h à 20 h

Plus d'informations :

[centrepompidou-metz.fr/Nocturnes](http://centrepompidou-metz.fr/Nocturnes)

## AGENDA HIVER 2018

### Opéra-Théâtre

*Des rêves dans le sable*, jeune public  
Lorène Bihorel

Samedi 12 janvier, 17 h

*Tosca*, opéra

Giacomo Puccini

Vendredi 1<sup>er</sup> février 20 h

Dimanche 3 février 15 h

Mardi 5 février 20 h

*La vie trépidante de Laura Wilson*, théâtre

Jean-Marie Piemme

Jeudi 28 février 20 h

Vendredi 1<sup>er</sup> mars 20 h

Toute la programmation :

[opera.metzmetropole.fr](http://opera.metzmetropole.fr)

Réservations :

03 87 15 60 60

### Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné

#### Nuit du conservatoire

Visites insolites gratuites sur inscription :

[nuitcrr@metzmetropole.fr](mailto:nuitcrr@metzmetropole.fr)

Vendredi 25 janvier à partir de 17 h

#### Concert du nouvel an

Orchestre symphonique Gabriel Pierné

Dimanche 27 janvier 16 h

Salle des fêtes, Plappeville

Toute la programmation :

[conservatoire.metzmetropole.fr](http://conservatoire.metzmetropole.fr)

03 87 15 55 50

### Metz-Expo

#### Marchés aux puces

5 et 19 janvier, 9 et 23 février

#### Dynamic land

Pour s'amuser en famille ou entre amis

13 au 22 février

#### Créativa

28 février au 3 mars

Plus d'infos :

[metz-expo.com](http://metz-expo.com)



# Entre objets d'art et voiles diaphanes, un parcours de toute beauté

DERNIERS JOURS



En décembre a été procédé à la révolution [tourne] d'une page du **Bréviaire de Renaud de Bar** (XIV<sup>e</sup> siècle, Verdun), afin de ne pas exposer une même partie du fragile document à la lumière au-delà d'un certain délai. Visionner la séquence sur **Facebook Metz Métropole** et sur [metzmetropole.fr](http://metzmetropole.fr)



**L'exposition Splendeurs du christianisme recèle savoir-faire scientifique et artistique. C'est pourtant la simplicité et la beauté qui transparaissent : sensibilité des objets et histoire qu'ils racontent.**



Anne Adrian, conservatrice au Musée de la Cour d'Or

Des œuvres délicates et virtuoses de technicité, comme cette *Crosse de Renaud de Bar* (XIV<sup>e</sup> siècle, Metz, trésor de la cathédrale Saint-Étienne), sculptée et ajourée des deux côtés. Des vitrines qui dialoguent entre elles et organisent le parcours, ponctué de coussins pour se reposer et admirer. Des éclairages subtils qui jouent avec les statuette et créent de petits théâtres d'ombres... En suivant le parcours de l'exposition *Splendeurs du christianisme*, on pourrait bien être saisi par la grâce, la beauté.

Si ces objets sacrés parlent de spiritualité (et notamment de spiritualité féminine, à laquelle un espace de l'expo-

sition est consacré), ils racontent aussi l'histoire de femmes et d'hommes qui ont vécu plusieurs siècles avant nous.

Cette *Boîte à saints* (1629, Lanslevillard, Savoie), permettait d'emporter une statue sur son dos pour dire la messe en altitude. Ce « *Repos de Jésus* » (XV<sup>e</sup> siècle, patrimoine Wallon), berceau miniature en argent repoussé, ciselé et gravé, prêté par le musée de Namur, était placé dans les cellules des monastères féminins en substitut à la maternité.





L'exposition **Splendeurs du Christianisme - Art et dévotions, de Liège à Turin, X<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle**, marque l'aboutissement d'un ambitieux programme universitaire qui a réuni une centaine de chercheurs de Belgique, France, Italie et Luxembourg.

Les œuvres sont issues des collections du Musée de La Cour d'Or et prêtées par de nombreuses églises, bibliothèques, musées etc. de la région Grand Est et d'Europe.

**À voir jusqu'au 27 janvier**

Plus d'information : [musee.metzmetropole.fr](http://musee.metzmetropole.fr)



### COULEURS RETROUVÉES

Des trésors d'ingéniosité ont été nécessaires pour transporter ces objets depuis leur lieu d'origine et les exposer. Anne Adrian, conservatrice du patrimoine au Musée de La Cour d'Or, cocommissaire de l'exposition, relate le précieux concours des spécialistes : « On n'organise pas une exposition comme celle-ci sans régisseur des collections. Mélodie Coussière, [régisseuse des collections au musée] a veillé aux aspects climatiques lors du transport des œuvres et de l'installation. Les vitrines comportent des trappes pour le gel de silice, qui régule l'humidité. »

L'exposition a été l'occasion de restaurer certaines œuvres. C'est notamment le cas de la *Vierge de Pitié* (XIV<sup>e</sup> siècle), l'une des dernières acquisitions du Musée de La Cour d'Or, qui a retrouvé ses couleurs.



## Scénographie Marine Moritz « Pour que le visiteur se sente touché »

À partir de l'agencement des œuvres recommandé par Anne Adrian, et les conseils du régisseur des collections, l'architecte scénographe Marine Moritz a imaginé la scénographie de *Splendeurs du christianisme*.

### Quel a été votre point de départ pour mettre en espace cette exposition ?

Le propos de *Splendeurs du christianisme* est scientifique et historique, mais c'était à moi de le rendre accessible au grand public.

Je me suis orientée vers la simplicité. J'ai cherché un point de vue pour que le visiteur se sente touché. J'ai voulu donner une place à chacun des objets pour qu'ils sortent de leur origine religieuse et soient vus comme des œuvres.

### À travers le parcours de l'exposition, on perçoit de petits théâtres d'ombres...

Chaque œuvre est éclairée individuellement, d'où ces ombres sur des voiles qui font comme une virgule dans le cheminement. Les visiteurs franchissent des espaces et des séquences, comme pour un pèlerinage.

Le Musée de La Cour d'Or vient d'aménager son nouvel espace d'entrée, ce qui apparaît comme un nouveau départ. J'ai pensé qu'à cette occasion on pouvait offrir au spectateur quelque chose de contemporain. Jouer sur un effet théâtral.

## URBEST

#82

**Du 30 au 1<sup>er</sup> février, la 25<sup>e</sup> édition du salon des décideurs de l'espace public du Grand Est marque un tournant.**

Si Urbest s'adresse toujours à l'ensemble des décideurs privés et publics, son panel d'exposants s'élargit. Trois cents marques exposées, avec de nouveaux domaines d'expertises mis en avant : énergie et numérique, santé et vie sociale, communication, tourisme et culture, sécurité, scolaire et enfance. Et les fondamentaux - aménagement, travaux publics, entretien, espaces verts, transports et partenaires institutionnels - toujours à l'œuvre. Metz Métropole y présentera les aménagements du Plateau de Frescaty.

### Metz-Expo

Tout le programme : [urbest.fr](http://urbest.fr)



## FÊTE DE LA SAINT-VINCENT ET DES TABLES DE RABELAIS

L'Agence Inspire Metz organise pour la première fois une Fête de la Saint-Vincent et des Tables de Rabelais, en préfiguration du 8<sup>e</sup> centenaire de la cathédrale de Metz. Dégustations proposées par les vignerons de l'AOC Moselle et les métiers de bouche des Tables de Rabelais.

Verre collector donnant accès aux parcours de dégustation : 5 €

### Château de Courcelles, Montigny-lès-Metz

27 janvier, 10 h 30 à 18 h

Plus d'information : [03 87 39 00 00](http://03.87.39.00.00)  
[inspire-metz.com](http://inspire-metz.com)



PLEINS FEUX SUR LE CINÉ

## Écrans et projets à partager

En région messine, le cinéma a son histoire, souvent faite de l'engagement de passionnés. Trois d'entre eux racontent leur ciné, et proposent une offre variée sur nos communes.



Ciné Union, Ars-sur-Moselle

**René Parmentier**

« Un art qui se vit dans une salle de ciné »

« Dès 1958, l'association UNION commence à faire du ciné en 35 millimètres [dans la maison d'œuvre de la paroisse, ouverte en 1935, pour y faire du théâtre]. Ça marche du feu de Dieu ! ». Si René Parmentier, Président du cinéma associatif l'Union se démène depuis 1974 pour faire tourner le ciné à Ars-sur-Moselle, ce n'est « pas seulement pour montrer des images. Notre objectif c'est le lien social ! » Bénévoles qui accueillent le public et déchirent les billets à l'entrée, confiseries et Miko à l'entracte, René Parmentier « cultive la convivialité ». « Le cinéma, c'est un art qui se vit et se partage dans une salle de cinéma ! »

### Les fauteuils d'un ancien ciné parisien

De l'opiniâtreté pour continuer à tourner, il n'en a pas manqué. Dans les années 1970, la télé qui entre dans les familles vide la salle, le petit ciné est quasiment en faillite, il récolte les fonds nécessaires au sauvetage de la maison d'œuvre : « On est reparti sur un tout petit ciné-club, des films en 16 millimètres, neuf

séances par an. » Repasser en 35 millimètres avec d'anciens projecteurs, racheter les fauteuils d'un cinéma de la région parisienne, remplacer les projecteurs en 1990, passer au Dolby stéréo en 1994, au numérique en 2012, etc. Tout cela, René Parmentier et son équipe (aujourd'hui 30 bénévoles) l'ont réalisé à la force du poignet : « J'ai embêté les gens pour qu'on ne reste pas sur notre routine... ».

Pour réaliser une véritable alchimie entre « films de réflexion et films plus populaires », le passionné fréquente les séances de visionnement en région et à Paris, est actif dans un réseau de cinémas monoécran régionaux, etc. « Ce qui fait qu'on est encore vivant, c'est qu'on ne travaille pas tout seul ».

### Cinéma Union

3, rue du Moulin, Ars-sur-Moselle

Toute la programmation sur [union.ars.free.fr](http://union.ars.free.fr)





## SALLES MULTIPLEXES

### KINÉPOLIS

10, avenue Paul-Langevin,  
Saint-Julien  
[kinepolis.fr/cinemas/](http://kinepolis.fr/cinemas/)  
[kinepolis-st-julien-les-metz](http://kinepolis-st-julien-les-metz)

Prochainement :  
**quartier de l'Amphithéâtre,**  
Metz

## Le Klub, Metz Dimitri Fayette « Une programmation à 90 % art et essai »

#82

Le groupe Kinopolis a rénové l'ancien Palace place Saint-Jacques à Metz, et se positionne sur le créneau art et essai. Dimitri Fayette, précédemment membre de l'équipe du Caméo, est aujourd'hui responsable d'exploitation et de l'animation du Klub : « On inaugure le concept. Nous proposons une programmation à 90 % art et essai. Elle vise à obtenir les trois labels délivrés par le Centre national du cinéma (CNC) : recherche-découverte, patrimoine et jeune public. Certains films sont de l'art et essai "grand public", d'autres plus pointus, films d'auteur, films étrangers en VOST, etc. ».

Les sept salles toutes accessibles aux personnes handicapées accueillent chaque semaine 15 à 20 films. Des animations, proposées en partenariat avec les associations locales et autres organismes professionnels, accompagnent la programmation : « Nous travaillons par exemple autour d'une thématique, invitons de grands témoins pour engager la discussion à l'issue de la projection, etc. L'espace café, convivial et ouvert



sur l'extérieur, se prête aux échanges autour des œuvres cinématographiques. »

Le Klub accueille également les scolaires, de l'école élémentaire au lycée, dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image.

### Le Klub

Place Saint-Jacques, Metz  
Toute la programmation [klubcinema.fr](http://klubcinema.fr)



## Marlymages Joseph Adobati « Nos choix de films »

Celles et ceux qui étaient ados à la fin des années 1970 ont vu naître le ciné-club de Marly au Centre culturel La Louvière. Formidable occasion de voir des films cultes entre copains pour 2 francs la séance !

Quelques décennies plus tard, le Marlien Joseph Adobati raconte que, un jour de 2005, il est interpellé par ses petits-enfants : « Eh papi ! Tu ne vas pas laisser tomber le ciné ! ». Ils ont lu dans *L'écho de Marly* que leur ciné préféré,

installé désormais au Château Henrion, est en difficulté. Joseph ne le laisse pas tomber, retrouve les manches et en devient Président : « Quand j'ai repris on a remis la salle aux normes. C'est mon épouse qui a proposé les rangées de fauteuils de trois couleurs. » Et de préciser en souriant : « Depuis, d'autres salles nous ont imités... » De 13 000 spectateurs en 2005, Marlymages parvient à 21 000 en 2018. « Ce qui fait venir le spectateur ce sont nos choix de films. Je me bats pour qu'on

les ait en même temps que les sorties nationales »... sacrée bataille auprès des distributeurs ! Marlymages fait appel au Centre régional audiovisuel de Lorraine (Cravelor) pour une partie de sa programmation : « Nous programmons un gros film chaque semaine. »

### Marlymages

39, rue de Metz, Marly  
Toute la programmation [marlymages.org](http://marlymages.org)





Philippe Casin  
Élu Europe Écologie-Les Verts

**PEU IMPORTE QUE LES ÉLUS SOIENT  
OU NON CONVENABLEMENT INFORMÉS  
DE CE QU'ILS VOTENT. ON LEUR DEMANDE  
DE VOTER POUR, RIEN DE PLUS.**

J'ai demandé à Monsieur le président de la Métropole des informations sur le projet de la ZAC de Frescaty, notamment sur le contrat passé entre Metz Métropole et le porteur de ce projet. Ce contrat comporte une clause de confidentialité. J'ai reçu la réponse suivante :

« Il m'est impossible de vous apporter le détail de la clause de confidentialité ou encore de vous apporter des précisions quant à l'activité du porteur de projet et à ses retombées économiques et fiscales »

Comment est-il alors possible de voter POUR ou CONTRE les dépenses que payera la Métropole (le coût des aménagements liés à la pointe sud du plateau de Frescaty) sans connaître les recettes qu'en tireront ses habitants (le montant des « retombées économiques et fiscales ») ?

Même « l'activité du porteur de projet » est inconnue...

Facebook : @casinmetz



Françoise Grolet, Bérangère Thomas  
Élues Rassemblement National

**QUE 2019 VOUS APPORTE BONHEUR ET  
ESPÉRANCE EN L'AVENIR DE LA FRANCE**

Janvier, c'est le mois des bonnes résolutions ! Le temps est venu d'une politique responsable. Les Français n'en peuvent plus de voir baisser leur niveau de vie. Ils pensaient être enfin compris par le président « en même temps à gauche et à droite ». Et c'est le pire de la gauche et de la droite réunies qui nous gouverne !

Les dirigeants de la Métropole choisissent la facilité : prendre dans le porte-monnaie des ménages et des entreprises. Vous faites tous les jours des choix budgétaires, pourquoi pas eux ? 2018 restera comme l'année de la nouvelle taxe sur vos factures d'électricité, du lancement du nouveau Siège à 33 millions €. Nous proposons d'aller vers la sobriété et l'efficacité de la dépense publique.

On ne changera rien avec les mêmes. Alors voilà une bonne résolution pour 2019 : choisissez vous-même un avenir meilleur, exprimez-vous aux élections !

Une autre source d'informations locales :

[www.pourmetz.com](http://www.pourmetz.com)



Emmanuel Lebeau

Cher(e)s Ami(e)s,

Je vous adresse mes meilleurs vœux pour cette nouvelle année 2019. Qu'elle soit pour vous tous sous le signe de l'Espoir, espoir de vivre mieux ensemble.

Nous avons la chance d'avoir à Metz une jeunesse pleine de vie, des enseignants et des formateurs qui les aident à se dépasser, des commerçants et des entrepreneurs pleins d'idées et de talent. Cette vivacité est un atout formidable pour construire l'avenir et si je suis parfois critique et sévère à l'égard de certains de nos dirigeants politiques, c'est que je juge qu'ils ne vous écoutent pas assez.

C'est vous qui devez être au centre de toute l'action politique, on doit tout faire pour vous permettre une meilleure qualité de vie, par exemple en renonçant à toute hausse de fiscalité que ce soit, en renforçant la sécurité, en aidant le commerce proximité, en facilitant le stationnement, en tendant la main à ceux d'entre nous qui sont dans des difficultés au quotidien et en leur redonnant une chance.

Je souhaite qu'en 2019, notre Métropole continue à s'épanouir et je vous adresse à nouveau mes plus chaleureux vœux de bonheur dans tous les domaines pour cette année qui s'ouvre !

OPÉRA -  
THÉÂTRE  
METZ MÉTROPOLE

# TOSCA

1<sup>ER</sup>

3

5

FÉV.  
2019



— OPÉRA —  
**GIACOMO PUCCINI**

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE  
DIRECTION MUSICALE JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA / MISE EN SCÈNE PAUL-ÉMILE FOURNY  
ORCHESTRE NATIONAL DE METZ



Réservations 03 87 15 60 60

[opera.metzmetropole.fr](http://opera.metzmetropole.fr)

[f OperaTheatreMetzMetropole](https://www.facebook.com/OperaTheatreMetzMetropole)

[t OperaMetz](https://www.instagram.com/OperaMetz)





© Thomas Blancas

Philippe Starck

# Je vote Metz

[europeanbestdestinations.com](http://europeanbestdestinations.com)

METZ EST SÉLECTIONNÉE PARMIS LES 20 PLUS BELLES DESTINATIONS EUROPÉENNES DE 2019

**VOTEZ DU 15 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2019**

L'hôtel Maison Heler, designed by Starck\*,  
ouvrira ses portes au 1<sup>er</sup> semestre 2020 à Metz  
\*imaginé par Starck

