



INSPIRE
LA MÉTROPOLE

ME
TZ

C'était
2016

44 COMMUNES, CULTURE, INNOVATION, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR...

Coordination et rédaction

Metz Métropole / Murielle Bosch / Dominique Cuttitta-Weber / Julia Bailly

Crédits photos

B-HEADROOM (Nouvelle entrée du Musée de La Cour d'Or) ; CEA Tech Lorraine ;
Christian Legay ; Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné ; Fly Pixel ;
Hervé Viot Architecte (Résidence du Général) ; Institut Lafayette ; IRT M2P ;
Laëtitia Lafont & Thomas Vergès ; Metz Métropole / David Hourt, Mickaël Gabrici,
Alain Dalstein ; Musée de La Cour d'Or / Sofiane Lallement ; Philippe Gisselbrecht ;
Pôle Archéologie Préventive ; TCRM-Blida ; Williams Bonbon ; Yann Arthus-Bertrand.

Graphisme

Metz Métropole / Christophe Ferry

Impression

Metz Métropole / Pôle Communication

Som mai re

5 ÉDITORIAL

6 2016, LES TEMPS FORTS

12 LA MARQUE DE TERRITOIRE

14 IMAGINER ET INNOVER

- 16 La planification territoriale
- 21 Les projets urbains et économiques
- 24 Les nouvelles technologies
- 26 Le Schéma de Développement Économique, d'Innovation et d'Internationalisation

28 RAYONNER ET DÉCOUVRIR

- 30 L'Opéra-Théâtre
- 32 Le Conservatoire Gabriel Pierné
- 34 Le Musée de La Cour d'Or
- 38 L'archéologie préventive
- 40 Les Établissements Publics de Coopération Culturelle soutenus par Metz Métropole

42 PROCHE ET HUMAINE

- 44 La gestion des déchets
- 46 Le développement durable
- 48 Les transports
- 50 La cohésion sociale
- 48 La participation citoyenne
- 50 L'assainissement

44 communes

230 000 habitants

20 000 étudiants



305 km²

108 élus communautaires

14 compétences

Éditorial



JEAN-LUC BOHL

PRÉSIDENT DE METZ MÉTROPOLÉ
MAIRE DE MONTIGNY-LÈS-METZ
1^{ER} VICE-PRÉSIDENT DE LA RÉGION
GRAND EST

2016 restera une année charnière pour la Communauté d'Agglomération de Metz Métropole. Dans le cadre de l'ensemble de ses compétences, notre intercommunalité a renforcé ses politiques à destination des habitants, du tissu socioéconomique et s'est très fortement renforcée dans le secteur clef de l'attractivité et du développement économique. Les mots clefs de cette année furent proximité-attractivité-mobilité et durabilité dans l'écrin naturel que nous avons à protéger dans le cadre de la signature des accords de Paris sur le Climat.

C'est dans un contexte financier très difficile que nous avons maintenu les équilibres et les ambitions du territoire. Les efforts budgétaires demandés ont été difficiles mais l'ensemble des élus des communes membres ont réussi à engager des économies importantes sans obérer l'avenir et le dynamisme de nos territoires.

Des projets majeurs ont été engagés. Le Centre Metz Congrès Robert Schuman, construction emblématique de l'ambition de notre agglomération, sort de terre. Le plateau de Frescaty raccorde sa voirie au domaine public et accueille des entreprises, la nouvelle entrée du Musée est mise en chantier, le plan de gestion du Mont Saint-Quentin est entrée en phase active, la conteneurisation se poursuit, la Marque de territoire est lancée et la Métropole apparaît comme possible après un long travail de lobbying national auprès du gouvernement et des parlementaires.

Il est de notre responsabilité d'organiser le territoire et nous devons le faire de manière à préserver notre environnement, la santé et la qualité de vie de tous. En l'occurrence, le label Cit'ergie atteste l'engagement fort de notre collectivité dans des comportements vertueux, tant sur ses chantiers que dans ses actions du quotidien.

C'est dans cet esprit que nous poursuivons en 2016 la réalisation de projets comme autant de fers de lance du développement de notre attractivité. Il était urgent qu'une telle dynamique s'accompagne d'outils en adéquation avec l'énergie qui caractérise l'agglomération. Avec la marque "Inspire Metz" c'est désormais une réalité : notre territoire exporte ses belles qualités, chacun peut en être fier.



Vernissage de l'exposition « Musicircus, oeuvres phares du Centre Pompidou » le 18 avril au Centre Pompidou-Metz



2016, les temps forts

De multiples temps forts rythment la vie de Metz Métropole. Signatures d'actes fondateurs pour de grands projets à venir, ouverture d'événements marquants, journées dédiées à des actions significatives... Ils constituent bien plus que de traditionnelles cérémonies officielles : la vitalité de ces instants porte en elle la densité du travail de fond impulsé par l'institution. Ce rythme soutenu est la marque de missions portées de leur conception jusqu'à leur point d'aboutissement. Il révèle bien l'énergie positive qui anime l'intercommunalité.

25 JANVIER

Séance inaugurale : installation de la 1^{ère} Conférence intercommunale du logement (CIL) à Metz Métropole. Conformément à la loi ALUR, qui vise à renforcer le rôle des collectivités locales en matière de politique de l'Habitat, la CIL réunit tous les acteurs de l'habitat et du logement à l'échelle du territoire.

1^{ER} MARS

L'éco-mobilité encouragée : Metz Métropole et Le MET lancent l'opération "Saulcy" et incitent les étudiants à s'abonner au réseau en leur offrant une réduction de 50 % sur leur abonnement du mois de mars.

17 MARS

Journée Citoyenne. Jean-Luc Bohl accueille des élèves du collège Jean Rostand de Metz Devant-les-Ponts. L'occasion pour eux de découvrir l'institution communautaire et ses missions.



21 MARS

Guy Bergé, Vice-Président de Metz Métropole en charge de l'environnement et du développement durable, intervient lors de la Conférence franco-serbe sur la qualité de l'air à Belgrade, présidée par l'Ambassadeur de France en Serbie.



6 AVRIL

Une trentaine de producteurs locaux ouvrent la saison des Animations Gourmandes. Les produits du terroir sont proposés à la dégustation.



7 AVRIL

Visite du Centre Pompidou-Metz, en présence de Manuel Valls, Premier Ministre, à l'occasion de la pose de la première pierre du Centre de Congrès.



8 AVRIL

Sommet franco-allemand à Metz. Thierry Mandon, Secrétaire d'État à l'Enseignement Supérieur et à la Recherche, rencontre les acteurs locaux lors d'une visite de l'Institut Lafayette, du CEA Tech et des Arts et Métiers.

18 AVRIL

Vernissage de l'exposition « Musicircus, œuvres phares du Centre Pompidou » au Centre Pompidou-Metz. L'exposition propose une relecture de l'histoire de l'art à travers le prisme de la musique.



21 AVRIL AU 22 AOÛT

Le Musée de La Cour d'Or valorise les artistes irakiens à travers l'exposition "Irak créer malgré tout". 74 œuvres d'artistes qui continuent à créer malgré le chaos dans leur pays, s'offrent aux regards des nombreux visiteurs.

18 JUILLET

Le Protocole de préfiguration du renouvellement urbain est présenté par une délégation d'élus et de techniciens de Metz Métropole devant le comité d'engagement de l'ANRU (Agence nationale pour la rénovation urbaine) à Paris. Il témoigne d'une motivation forte pour améliorer le cadre de vie dans les quartiers concernés par le Contrat de Ville.

17 ET 18 SEPTEMBRE

Les Journées Européennes du Patrimoine permettent au public de redécouvrir l'Opéra-Théâtre, le Musée de La Cour d'Or et la Maison de l'archéologie et du patrimoine (MAP), entre autres richesses patrimoniales de l'agglomération.

30 SEPTEMBRE

Ouverture de la FIM. Le stand de Metz Métropole permet aux visiteurs de se projeter dans le quartier de l'Amphithéâtre tel qu'il sera en 2019. L'agglomération propose également une "entrée dans l'histoire" via le Musée de La Cour d'Or et sa démarche de mécénat.





2 AU 18 OCTOBRE

Puccini enflamme la scène de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole avec "II Trittico". Trois opéras en un acte comme trois occasions d'intéresser, de surprendre, de faire pleurer ou de faire rire, avec virtuosité !



18 OCTOBRE

Lancement de la marque "Inspire Metz" dans l'un des entrepôts de la société IKEA à La Maxe. Une réflexion collective, un signe fort destiné à porter haut les couleurs du territoire, bien au-delà de ses frontières.



10 DÉCEMBRE

Jean-Luc Bohl, Président de Metz Métropole, Dominique Gros, Maire de Metz et Thierry Jean, Président de M3 Congrès, visitent le chantier du futur centre "Metz Congrès Robert Schuman" aux côtés de Jean-Michel Wilmotte, architecte du projet.



13 ET 14 OCTOBRE

Autonomic, salon de l'autonomie à tous les âges de la vie. Sur un stand commun, Metz Métropole et la Ville de Metz présentent leurs réalisations complémentaires en matière d'accessibilité.



14 OCTOBRE

Élus et responsables institutionnels mesurent l'avancée des travaux du Centre de conservation et d'études de Lorraine (CCEL), émanation du service régional d'archéologie à Metz, relié à la Maison de l'archéologie et du patrimoine (MAP) de Metz Métropole par une entrée commune. Les deux entités formeront le Pôle régional interdisciplinaire d'archéologie de Metz (Priam). Le dispositif "1% artistique" donne lieu à une création plastique qui en ornera le hall d'entrée.



27 AU 29 OCTOBRE

Avec 250 exposants locaux et frontaliers répartis sur 21 000 m², la 5^{ème} édition d'AgriMAX, le salon agricole du Grand Est, bat son plein au Parc des Expositions de Metz Métropole. Produits du territoire, innovations, matériel, machines... : un panorama complet de l'agriculture de la grande région. Metz Métropole y présente son action en matière d'agriculture périurbaine.

25 NOVEMBRE

Remise officielle de la contribution collective de 7 intercommunalités de l'espace Nord Lorraine au Schéma Régional de Développement Économique, d'Innovation et d'Internationalisation (SRDEII) à la Région Grand Est. Metz Métropole et ses 6 intercommunalités partenaires démontrent leur capacité à se fédérer pour valoriser ensemble leurs atouts et faire entendre leur voix.

14 DÉCEMBRE

Lancement officiel du chantier de la nouvelle entrée du Musée de La Cour d'Or. Après de nombreuses études, les opérations de préparation et les fouilles archéologiques, les machines et les hommes entrent en action.

20 DÉCEMBRE

Les députés votent le projet de loi relative au statut de Paris et à l'aménagement métropolitain à l'issue de son examen en première lecture. Metz Métropole fait partie des 7 nouvelles métropoles qui peuvent voir le jour.

22 DÉCEMBRE AU 1^{ER} JANVIER

Féerie pour les fêtes : les danseurs du Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et l'Orchestre National de Lorraine interprètent "La Belle au Bois Dormant" de Tchaïkovski.

INSPIRE ME
TZ





La marque de territoire

À LA HAUTEUR DE NOTRE INSPIRATION

Si la marque est, à l'instar de son nom, bien inspirée, c'est qu'elle est le fruit d'une vaste réflexion collective. Habitants, acteurs de l'économie et du monde culturel ont été invités à s'exprimer sur l'identité du territoire messin afin d'en véhiculer une image à la hauteur de ses atouts. Metz Métropole et la Ville de Metz ont confié cette mission à leur agence de développement économique, Metz Métropole Développement. Le territoire messin affiche désormais sa marque : belle inspiration !



UNE MARQUE INSPIRÉE !

Carrefour d'art et de technologie, à la croisée des chemins européens, l'agglomération messine prend son inspiration et affiche désormais sa marque : *Inspire Metz* !

Le 18 octobre, Metz Métropole et la Ville de Metz lancent leur marque de territoire sur le site logistique du magasin IKÉA à La Maxe, avec pour opérateur Metz Métropole Développement. Ce travail de marketing territorial s'impose afin d'accroître la lisibilité de Metz Métropole, en renforcer l'attractivité et attirer les entrepreneurs. Sous le feu des projecteurs : le dynamisme du territoire et sa capacité à rayonner au-delà des frontières régionales et nationales. Si les

entrepôts d'une société internationale implantée à Metz Métropole ont été choisis pour célébrer le lancement de la marque, c'est qu'il s'agit de mettre les forces vives de l'agglomération au cœur du dispositif.

Les qualités de notre territoire sont mises en images et en mots : un graphique, le quadrilatère formé par les 4 villes du QuattroPole, des couleurs et un slogan que l'on peut décliner.

Les acteurs économiques, institutionnels, culturels, sportifs et tous les habitants de Metz Métropole sont invités à s'approprier la marque pour exporter une image du territoire à la hauteur de ses qualités. La marque décline son potentiel sur différents niveaux d'engagement, décrits dans le guide de la marque.

Neuf entreprises ont accepté de tester la marque. Parmi elles, l'entreprise Schidler habille une navette autocar aux couleurs de "Inspire Metz" lors de la soirée de lancement du 18 octobre.

Un site internet renseigne sur la marque et son utilisation : inspire-metz.com

PASSION INSPIRATION

Inspire Metz est façonnée avec l'expertise de Metz Métropole Développement et du Cabinet Co-Managing. Dès octobre 2015, une enquête invite un large public à s'exprimer sur l'identité de l'agglomération messine et ses principales caractéristiques. 15 000 questionnaires renseignés par des habitants et des visiteurs extérieurs, réunions de jeunes, rencontres d'entrepreneurs locaux et étrangers... : les couleurs, l'architecture, les traditions, l'art de vivre apparaissent en filigrane comme des traits marquants du territoire.



Hervé Bauduin, Président des Usines Claas France, s'engage pour le territoire

Le leader des Usines Claas France préside le comité de la marque. Contribuer au rayonnement du territoire s'impose comme une évidence pour celui qui en affirme les qualités. *"Art et technologie, le positionnement de la marque, résume en deux mots quelque chose de fort : des dimensions économiques, scientifiques et culturelles en parfaite symbiose. Ce message intervient dans un contexte géographique exceptionnel dont il convient de prendre la mesure : la proximité immédiate de l'Allemagne, de la Belgique, du Luxembourg, un carrefour ! Ici l'Europe a un sens géographique et historique. L'entreprise que je dirige, comme plusieurs autres sociétés mosellanes, sont des sociétés à capitaux allemands, et le sentiment européen est une réalité sur l'agglomération."*



Imaginer et innover

Le nouveau Metz Congrès Robert Schuman sort de terre côté sud de la gare. Il présente le visage de l'avenir, celui d'un territoire qui œuvre pour son attractivité. L'implication de Metz Métropole au sein de l'espace Nord Lorraine, dans le contexte du Schéma régional de développement, d'innovation et d'internationalisation (SRDEII) symbolise bien le potentiel de cette agglomération. De jeunes pousses du numérique s'y développent au sein de lieux innovants et des acteurs de la recherche et de l'industrie y collaborent sur des plateformes performantes.

La planification territoriale

AVANCÉES SUR LE PLATEAU DE FRESCATY

Pour permettre aux entreprises de s'implanter sur l'ex BA 128, la remise à niveau des réseaux et de la voirie est une priorité. Les travaux avancent, dans le respect de l'environnement. À la clé : emploi, solidarité et agriculture novatrice.



La vétusté des réseaux d'origine de la base appelle des travaux et Metz Métropole s'emploie à raccorder une vingtaine de bâtiments aux réseaux publics et à rafraîchir la voirie : routes, trottoirs et pistes cyclables. L'ensemble des travaux, exigeants sur les normes environnementales, s'inscrit bien dans la dimension durable impulsée sur la reconversion du Plateau (Zéro déchets, zéro rejet d'eaux pluviales), pour viser la certification Haute qualité environnementale (HQE).

Quatre zones prioritaires sont définies :

- La zone d'activité commerciale du Domaine de Frescaty, à vocation commerciale et de loisirs,

- La zone d'activités économiques (ex-base vie). Une vingtaine de bâtiments doivent y retrouver une nouvelle vie et une nouvelle destination. Des travaux de viabilisation (réseaux, voirie) s'y déroulent jusqu'à la mi-2016,
- Le secteur dédié à l'Agrobiopôle, en phase de préfiguration,
- La zone de Saint-Privat-la-Montagne, destinée à devenir un pôle social et solidaire. L'ensemble des bâtiments existants sont déjà occupés ou fléchés. Des travaux de viabilisation s'y déroulent à partir de la mi-2016.

Les implantations

- La société **Tessi** assure des prestations de centre de contact multicanal. Elle occupe depuis fin 2015 un bâtiment sur la commune d'Augny. Cette implantation symbolise l'amorce de la reconversion de la base et la volonté des élus de retrouver les 400 emplois perdus au départ de la société Ecomouv'. D'une capacité de 150 postes, le site exploite depuis son ouverture une activité de 65 postes, notamment pour le compte de Pôle emploi. Cette activité double en janvier 2016.
- L'association **Espoir 57** accueille des personnes porteuses de handicaps psychiques, dont l'ÉSAT (Établissement et service d'aide par le travail). 80 salariés et travailleurs handicapés investissent 4 bâtiments sur le secteur de St-Privat et y développent des activités liées à la restauration, à la vannerie, aux espaces verts et à la blanchisserie.



- La **coopérative apicole du Pays Messin** vend du matériel dédié à l'élevage des abeilles à ses 1500 apiculteurs adhérents. Son activité s'enrichit aussi d'une mission pédagogique (formation, démonstration...). L'achat d'un bâtiment de stockage sur la première phase de l'Agrobiopôle, côté est du Plateau de Frescaty, marque le premier point du pôle apicole.



L'ex-résidence du Général reprend du service

Un projet de restaurant gastronomique emporte l'adhésion des élus lors de l'appel à candidature pour la reconversion de l'ex-résidence du Général. Durable et qualitatif, source de création d'emplois, la mise sur pied d'un établissement original, « La Résidence », est proposée par les porteurs du projet. Bâtiment agrandi et entièrement rénové au cœur d'un parc de 5,6 hectares, sa cuisine de caractère portée par un chef étoilé, se dégustera en immersion dans un décor virtuel.



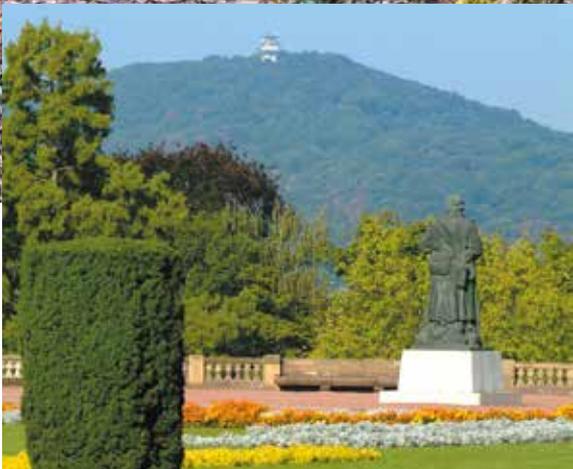
L'ANNÉE DU MONT SAINT-QUENTIN

Valoriser le site et son patrimoine auprès des habitants, favoriser la biodiversité, promouvoir les activités économiques : les objectifs de l'aménagement du site du Mont Saint-Quentin sont affirmés. Metz Métropole établit, avec ses partenaires, un programme raisonné de travaux de sécurisation des ouvrages et de gestion des espaces naturels.

Après plusieurs plans d'aménagement envisagés dès 2004, un Plan de gestion pour le site classé est validé en mars. Espace de près de 700 ha dépassant les contours naturels du seul « Mont » Saint-Quentin, il met en œuvre une approche plus douce tenant compte de l'environnement.

Un 1^{er} programme d'opérations, inscrit dans le Plan pluriannuel d'investissement (PPI) 2016-2020, vise à :

- réhabiliter certaines pelouses calcaires et entretenir les espaces et milieux sensibles,
- structurer un réseau de 22 km de découverte du site,
- sécuriser les ouvrages militaires dangereux pour les promeneurs.



Le Plan de gestion du Mont Saint-Quentin est mené en partenariat avec la Direction régionale de l'environnement de l'aménagement et du logement (Dreal), autorité de gestion Natura 2000, l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine, le Conseil de développement durable (CODEV) de Metz Métropole, l'Établissement public du foncier de Lorraine (EPFL) et l'Association pour l'Aménagement et la préservation du Patrimoine Architectural et Naturel du Mont Saint-Quentin (AAPPAN).

L'engagement d'acquisition de 211 ha, sur les 700 ha que compte le site classé, est signé au mois de septembre entre le Ministère de la Défense et l'EPFL. Ce dernier se portera acquéreur du site pour le compte de Metz Métropole et mènera les travaux de mise en sécurité des ouvrages militaires.

Périmètre de protection

Le secteur fait également l'objet d'un périmètre de protection et de mise en valeur des espaces agricoles et naturels périurbains (Paen), porté par le Conseil départemental de la Moselle. La participation de Metz Métropole à la démarche du Paen Scy-Chazelles / Lessy se poursuit.

ÉVOLUTIONS LÉGISLATIVES ET CONTEXTUELLES EN MATIÈRE D'URBANISME

La nouvelle législation et le contexte institutionnel en évolution nécessitent d'intensifier le travail de proximité entre l'intercommunalité et les communes. Par ailleurs, la mise en compatibilité du Programme local de l'habitat (PLH) avec le Schéma de cohérence territoriale de l'agglomération messine (SCoTAM) est amorcée.



La loi ALUR (Accès au Logement et Urbanisme Rénové – 2014) nécessite d'anticiper la caducité des Plans d'occupation des sols (POS) au 27 mars 2017. Les pôles Planification territoriale et Urbanisme et gestion du droit des sols de Metz Métropole poursuivent les réflexions engagées depuis 2015 pour présenter les enjeux du transfert à l'agglomération de la compétence PLU et construire la planification de demain.

Mise en compatibilité du PLH avec le SCoTAM
3 ans, c'est le délai pour mettre le PLH en compatibilité avec le SCoTAM. Dans un contexte où les procédures d'urbanisme se multiplient, différents scénarios permettant de ventiler les objectifs de production de nouveaux logements du SCoTAM dans le prochain PLH sont étudiés.

Les projets urbains et économiques



LA GARE CÔTÉ AVENIR

En 2016, les chantiers battent leur plein côté sud de la gare. L'espace longtemps dévolu aux équipements ferroviaires opère sa mue. Les chantiers du centre de congrès, d'un hôtel Campanile dernière génération et de près de 14 000 m² de bureaux en phase de commercialisation, sont menés respectivement par le regroupement Wilmotte-Eiffage et la société Demathieu Bard immobilier.

Les futurs bâtiments seront connectés à la gare et s'accompagnent d'aménagements des espaces publics. Il s'agit à la fois de travailler sur le présent - un chantier avec ses contraintes sur une zone en fonctionnement, la gare - et sur l'avenir : organiser la continuité avec le parvis des droits de l'homme et le Centre Pompidou-Metz, le quartier de l'Amphithéâtre et ses structures

nouvelles (une crèche halte-garderie...), en construction (le centre de congrès, Muse...) ou en projet (l'hôtel Starck...).

Le tunnel des départs est fermé depuis janvier 2016. Il rouvrira en novembre 2017. Le parc de stationnement à l'arrière de la gare a été neutralisé. 2000 emplacements dans les parkings à proximité et quelques places reconstituées remplacent ce dépose-minute.



MUSE

La mixité urbaine du Quartier de l'Amphithéâtre s'incarne tout particulièrement dans le projet Muse. 180 000 m² au total avec des commerces sur 42 000 m², des bureaux sur 10 000 m² et 400 logements dont la moitié à caractère social : les réalisations prennent forme sur le plus grand chantier privé de France.



Normes qualité et engagement solidaire

La certification Haute qualité environnementale (HQE), niveau « très performant », préside à la construction du Centre de Congrès : réduction de la consommation de ressources et optimisation de la gestion des déchets du chantier, intégration du bâtiment dans son environnement, limitation de sa consommation d'énergie et maintenance optimum. Les clauses sociales du contrat prévoient l'implication des TPE et PME locales et l'incitation à l'emploi des personnes en réinsertion.



Le centre Metz Congrès Robert Schuman, conçu par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, comprend 5 niveaux dont une mezzanine. Le bâtiment sera notamment doté de deux espaces d'exposition, de 16 salles de commission et d'un auditorium modulable de 1 200 places. 30 % du projet sont confiés à des entreprises locales.

CENTRE METZ CONGRÈS ROBERT SCHUMAN

La première pierre du Centre de Congrès, désormais baptisé Metz Congrès Robert Schuman en hommage au père de l'Europe, est posée le 7 avril en présence du 1^{er} Ministre Manuel Valls. Le montage des grues acte l'entrée dans la phase de gros œuvre, sur les fondations en béton armé. La partie logistique du bâtiment et le 1^{er} hall d'exposition émergent dans les semaines qui suivent. L'arrivée des poutres de 1^{er} niveau constitue une étape impressionnante du chantier.

À partir du squelette en béton, la façade de l'édifice se profile. Les premiers éléments de charpente en métal sont posés à la fin de l'été 2016. Les travaux de façade et la couverture se poursuivront jusqu'en avril 2017, la fin du chantier étant prévue en 2018. Quant au chantier de l'hôtel Campanile, le gros œuvre se termine fin juin 2016, pour enchaîner sur la suite des aménagements.

Le numérique

TCRM-BLIDA, ACCÉLÉRATEUR D'IDÉES

Tiers lieu d'innovation artistique et numérique, de création et de production, TCRM-Blida développe sa dynamique d'accompagnement entrepreneurial et embarque artistes et startups dans une véritable fusée à créer des emplois.

Les « jeunes pousses du numérique » partagent idées et savoir-faire à TCRM-Blida, plateforme collaborative innovante installée dans l'ancien site des bus de l'agglomération messine depuis 2015. Cinquante entrepreneurs artistiques et une douzaine de startups sont accompagnés par la collectivité.

L'image pour décrire l'énergique tiers lieu, c'est une fusée à plusieurs étages :

- 1^{er} étage : l'allumage. Faire émerger des idées et attirer des talents. Le site, propice à la mixité entrepreneuriale, regroupe des espaces de travail partagés type co-working.
- 2^e étage : la stimulation. En 2016, l'espace LORnTECH Stimulation accueille neuf porteurs de projets, dont six étudiants du Pôle étudiant entrepreneurial de Lorraine (PEEL) et les trois gagnants d'un startup week-end. Réseau social pour la colocation, site de vente aux enchères d'œuvres d'artistes..., les idées mûrent avec les conseils de mentors.

- 3^e étage : l'incubation. Un bureau de services de proximité - avocats, comptables et autres experts - interviennent et accompagnent les jeunes entrepreneurs.
- 4^e étage (en préparation) : l'accélération. Extension du marché des jeunes entreprises aux plans national et international. En phase de croissance, les startups ont besoin d'accompagnement sur les problématiques de recrutement.

Propice à l'épanouissement entrepreneurial de créateurs de tous horizons, l'extension des capacités d'accueil est en projet, recherche de financeurs à l'appui.

TCRM-BLIDA accueille le public lors d'événements tels que le « Startup Show 42 », organisé en avril. Plus de 500 visiteurs y rencontrent les « jeunes pousses du numérique ».

LORNTECH : LE LABEL FRENCH TECH CONFIRMÉ

En juillet 2016, l'écosystème des startups lorraines est reconduit dans son label « Métropole French Tech ». Décroché en juin 2015, il demeure l'unique label attribué dans la région Grand Est.

Portée par le Sillon lorrain, la dynamique LORnTECH regroupe les agglomérations de Thionville, Metz, Nancy et Épinal. En 2016, le label « Métropole French Tech » est confirmé par le Ministère de l'Économie et des Finances ; il valorise un environnement favorable pour les entreprises de l'économie numérique. La dynamique de LORnTECH déploie pour les entrepreneurs des outils d'accompagnement diversifiés et performants, notamment pour le financement initial et le développement international, portés par des structures publiques ou privées. L'espace TCRM-BLIDA, bâtiment totem messin de LORnTECH, joue une part importante dans ce nouveau succès.

sans fil haut de gamme. Elle poursuit sa croissance internationale.

*Les métropoles French Tech,
un réseau d'écosystèmes de startups labellisés dans toute la France*

Startup en pleine croissance !

Signe de la bonne santé de l'écosystème numérique lorrain : la startup Divacore réalise une levée de fonds de plus d'un million d'euros à l'été 2016. La société messine conçoit et commercialise des haut-parleurs et des casques



Le développement économique

L'ESPACE NORD LORRAINE AFFIRME SA SINGULARITÉ EN RÉGION GRAND EST

Alors que le Grand Est sollicite les collectivités pour élaborer le Schéma régional de développement économique d'innovation et d'internationalisation (SRDEII), 7 intercommunalités de l'espace Nord Lorraine décident de conjuguer leurs atouts pour une contribution collaborative. Une première !

De Metz Métropole aux frontières avec l'Allemagne et le Luxembourg, l'espace Nord Lorraine - 520 000 habitants, 210 000 emplois - fait partie des bassins démographiques et économiques les plus dynamiques de la région. Renforcer le potentiel d'innovation du territoire et sa compétitivité industrielle, accentuer la performance économique transfrontalière, mobiliser plus efficacement les financements... : des enjeux d'envergure au cœur desquels l'emploi tient une place prépondérante. Les 7 intercommunalités capitalisent leurs atouts. La recherche et les matériaux







Rayonner et découvrir

En 2016, Les habitants de Metz Métropole croisent le passé et l'avenir sur le chemin des équipements culturels. L'Opéra-Théâtre rend hommage à Shakespeare et célèbre le 400^e anniversaire de sa mort en imaginant d'étonnants rendez-vous. Le chantier de restauration de la Chapelle des Petits Carmes démarre : le Pôle Archéologie Préventive y a relu notre histoire, le Musée de La Cour d'Or y réinvente son entrée. Le Conservatoire à rayonnement régional, l'École supérieure d'art de Lorraine et le Centre Pompidou-Metz font partie de ce voyage très créatif.



L'Opéra- Théâtre

SHAKESPEARE PROJECT

Animé par la passion des grands textes, scène de toutes les émotions, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole n'a pas manqué le rendez-vous : le 400^e anniversaire de la mort de William Shakespeare (1564 – 1616) marque la saison 2016 au sceau de *Shakespeare Project*.

Un opéra, un ballet, une pièce de théâtre et autres événements marquants : avec 7 spectacles

dédiés, l'hommage à celui qui demeure le plus grand dramaturge anglais restera inscrit parmi les moments phares proposés par l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole.

Avec *A midsummer night's dream*, le compositeur Benjamin Britten (1913-1976) transpose le génie de Shakespeare dans l'univers de l'opéra. Un véritable défi, que la distribution accentue, avec toutes les tessitures représentées. Un succès pour Britten en 1960, un succès aussi pour cette nouvelle production messine en 2016 !

La presse souligne : « [Le] décor enchanteur. La magie des lumières et l'insouciance de la musique créent une atmosphère ouatée où le public se plaît à se laisser porter. On traverse ce spectacle comme sur un nuage, où le rêve et la réalité se mélangent. » (La Semaine n°565 du 10 au 16 mars 2016). La mise en scène de cette féerie musicale est signée de Paul-Émile Fourny, directeur artistique de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole.



Cette immersion dans le patrimoine artistique britannique ne serait pas totale sans la présence d'Henry Purcell (1659 - 1695). Sa musique distille la subtilité de l'art vocal anglais dans *The Fairy Queen*, nouvelle production de la Compagnie Deracinemoa et de l'ensemble Contraste, en co-production avec l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole. On expérimente là toute la verve d'un théâtre musical qui ose le pari de mêler artistes de rue en prise constante avec le public, artistes lyriques et musiciens classiques.



Shakespeare à l'honneur toujours, cette fois avec Félix Mendelssohn (1809 - 1847) dans un programme de danse original par le ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole. Deux ballets composent une soirée toute en contrastes. *La mégère apprivoisée* s'approprie la musique de la 3^e symphonie du compositeur allemand pour une chorégraphie au parti pris plutôt académique. Si *Le songe d'une nuit d'été* est devenu un ballet classique grâce au célèbre chorégraphe russe Marius Petipa, la chorégraphe messine Laurence Bolsigner-May le projette, elle, dans une dimension futuriste, avec la collaboration du vidéaste Tommy Laszlo. Le temps d'une courte nuit, et pour trois représentations, le chœur de femmes de l'Opéra-Théâtre prête ses voix à ce monde onirique.

Autres univers, autres soirées, dont les intitulés disent à eux seuls la passion qui inspire cette programmation : *Shakespeare in love* pour une séance de cinéma à l'opéra, *Voices of Shakespeare* pour un florilège de talents lyriques de la Grande Région Saar-Lor-Lux-Rhénanie-Palatinat-Wallonie, réunis par l'Orchestre national de Lorraine et l'Opéra-Théâtre... Le 15 avril, Daniel Mesguich lit Shakespeare. Forcément un grand moment !



Le Conservatoire Gabriel Pierné

Collaboration avec l'Orchestre national de Lorraine (ONL) : créations pour de nouveaux instruments, classes de maîtres...: les collaborations entre le CRR et l'ONL se multiplient et ne manquent pas d'originalité. Nouveaux sons, nouveaux défis !

La créativité de la classe de composition du CRR ne pouvait qu'être stimulée par le Veme®, ce nouvel instrument percussif et métallique « made in Lorraine » désormais connu partout en France, créé par l'ONL et Arts et Métiers Paris Tech. En 2016, les élèves compositeurs explorent le Veme® avec l'un de ses inventeurs, le tromboniste Dominique Delahoche. Trois de leurs créations, interprétées par des élèves du CRR en juin à la Maison de l'orchestre, intègrent le nouvel instrument. 2016 est aussi l'année où les enfants d'une école de Borny interprètent, dans la grande salle de l'Arsenal, une pièce qu'ils ont composée avec l'aide d'Hocine Hadjéras, musicien intervenant à l'école. Sur scène, deux musiciens de l'ONL mêlent leurs instruments aux voix et percussions des enfants.

La collaboration du CRR et de l'ONL ne serait pas complète sans des répétitions de l'Orchestre ouvertes aux élèves du CRR et des cours de maître de son directeur artistique, Jacques Mercier, à destination des étudiants en direction d'orchestre. Cette collaboration se concrétise aussi en avril par la participation des élèves pianistes accompagnateurs au concours de chant « Voices of Shakespeare ».



COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Bien dans sa mission de rayonnement sur le territoire, le CRR développe des partenariats avec les écoles de musique environnantes. Les 30 ans de la classe de hautbois du CRR sont l'occasion de célébrations, dont Montigny-lès-Metz et sa salle Europa se font l'hôte. Le projet réunit des élèves et des professionnels issus du CRR et de

structures artistiques de l'agglomération, et aussi de Forbach, Francfort, Luxembourg...

Autre exemple de réalisation collaborative entre les écoles de musique du territoire de Metz Métropole et le CRR : un concert de cuivres organisé à l'Arsenal en janvier rassemble de nombreux musiciens autour de créations.

NOUVEAU RENDEZ-VOUS : LES PAUSES MUSICALES

Moments de détente musicale proposés au public pendant la pause méridienne, ces nouveaux rendez-vous mensuel au Conservatoire permettent aux grands élèves de se produire

régulièrement. Ces prestations associent plusieurs disciplines (musique, théâtre, peinture...). Suivies d'un moment convivial, elles ont su fidéliser leur public.

MUSIQUE ET HANDICAP

Le Conservatoire poursuit son action en direction des publics empêchés. Une formation est organisée conjointement par le CRR, le Pôle Musique et Danse (EPCC ÉSAL) et l'association des parents d'élèves du conservatoire (APEC), en partenariat avec le Cemmafore, Centre national de ressources pour l'accessibilité des loisirs et de la culture. Ressource pour les professeurs, la médiathèque du CRR s'enrichit d'un fonds documentaire spécifique à la question du handicap. Des enfants en situation de handicap, issus

d'écoles et d'instituts spécialisés du territoire, sont accueillis chaque semaine dans des ateliers de découverte proposés par le CRR. Une collaboration artistique entre le CRR, l'Institut national des jeunes sourds de Metz et l'Orchestre national de Lorraine aboutit notamment à une représentation « Danse et langue des signes » par une classe de formation musicale danseurs le 11 mai. Les chorégraphies sont réalisées avec l'aide d'une pianiste spécialiste du langage des signes.

Le Musée de La Cour d'Or

LA NOUVELLE ENTRÉE

Les bâtisses séculaires du Musée de La Cour d'Or présenteront bientôt un visage davantage ouvert sur la Ville. C'est la Chapelle des Petits Carmes et son remarquable cachet qui en formeront la nouvelle entrée. Les travaux démarrent en 2016.

Si le parti pris est résolument contemporain, les larges baies lumineuses ne trahiront pas la pierre dorée. Le Musée n'en sera que plus rayonnant, lui qui partage l'histoire de la cité messine depuis tant de siècles. La Chapelle bâtie en 1675, bibliothèque municipale de 1803 à 1977, retrouvera ses antiques rayonnages. Les visiteurs du Musée accéderont librement dans ce lieu de convivialité, d'art et de culture. Graver l'escalier hélicoïdal menant dans la Grande nef, sous la voûte qui coiffera le nouvel accueil : belle expérience en vue pour les visiteurs. Une nouvelle boutique, un espace convivial pour se retrouver autour d'un café, une salle d'expositions temporaires (découverte d'acquisitions récentes, œuvres restaurées ou encore travaux d'artistes régionaux) permettront d'apprécier l'ambiance et l'activité du lieu.

Après de nombreuses études, des opérations de préparation et plusieurs mois de fouilles archéologiques, le chantier est lancé officiellement le 14 décembre.





CITÉ DES MÉDIOMATRIQUES

Future entrée du Musée, la Chapelle des Petits Carmes et son chantier dévoilent un peu plus l'histoire messine. Les fouilles d'archéologie préventive réveillent la cité des médiomatrices.

En janvier, l'ancienne Chapelle des Petits Carmes vit à l'heure des fouilles d'archéologie préventive prescrites par la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) de Lorraine. La dalle de béton détruite fait place aux archéologues qui reconstituent la chronologie de l'ancienne Chapelle dans son sol, déjà décaissé au début du XX^e siècle pour augmenter la capacité de stockage de la bibliothèque municipale. Des sépultures et des dépôts d'ossements datent de l'époque où la Chapelle était sacralisée. Sa nef était alors divisée en deux travées : des murs jusque-là inconnus sont révélés par les fouilles. Des traces d'habitations du XIV^e au XVIII^e siècle recèlent des vases et des objets abandonnés dans des caves. Une pièce de jeu d'échec, un moule à méreau (jeton servant de monnaie d'échange) dont les périodes exactes restent à définir, figurent parmi les trouvailles les plus remarquables. Ils viendront rejoindre les collections du musée.

MURS ROMAINS ET VESTIGES GAULOIS

Deux murs datant de l'Antiquité Tardive (II^e siècle) et de construction différente des murs médiévaux avoisinants, sont la trace probable d'un édifice romain de bains publics. Par ailleurs, des creusements ronds, au remplissage sableux et noir, attestent la présence de poteaux employés pour la construction de bâtiments à ossature en bois. Ces vestiges appartiennent à la cité des médiomatrices : des foyers et des objets du quotidien de l'Oppidum gaulois, sur l'une des plus grandes emprises mises au jour à Metz. Les murs d'adobe (brique d'argile crue), laissent imaginer les plans de la cité gauloise.

UN FINANCEMENT PARTICIPATIF INÉDIT

Dès 2014, Metz Métropole engage une démarche de mécénat sur ses projets et fait de la sauvegarde du patrimoine l'une de ses priorités. La collectivité lance en 2016 un appel à souscription publique ouverte à tous pour financer une partie de la restauration de la Chapelle des Petits Carmes.

Résolument ambitieux, le projet de nouvelle entrée du Musée de La Cour d'Or s'accompagne d'un financement original : Metz Métropole choisit de faire appel au soutien du public, en partenariat avec la Fondation du patrimoine. La collectivité invite toutes les personnes attachées au Musée, les entrepreneurs locaux, les commerçants, les touristes... à soutenir les travaux de rénovation. La philosophie générale de l'opération : associer le public à cette

opération majeure de valorisation du patrimoine local. Une manière pour chacun des donateurs d'entrer dans l'histoire du musée ! Carole Gaessler, Mosellane de cœur, présentatrice du 19/20 sur France 3 et des émissions « Des Racines et des ailes » et « Passion Patrimoine », accepte d'être la marraine du projet.

Les dons peuvent être effectués en ligne (site internet de la Fondation du patrimoine fondation-patrimoine.org ; lien sur le site du Musée de La Cour d'Or) ou par correspondance. Toutes les contributions sont les bienvenues et des contreparties sont proposées en fonction du montant de chaque don. En septembre 2016, la Foire internationale de Metz (FIM) constitue un temps fort pour sensibiliser les donateurs potentiels.



« IRAK, CRÉER MALGRÉ TOUT »



Peintures, sculptures, photographies... : 74 œuvres d'artistes irakiens qui continuent à créer malgré le chaos dans leur pays, sont exposées à Metz à partir du 28 avril. Initialement programmée jusqu'au 18 juillet, l'exposition rencontre un tel succès qu'elle est prolongée jusqu'au 22 août.

À l'origine de ce projet : une rencontre en 2003 à Bagdad. Celle du journaliste messin Dominique Hennequin, en reportage sur la guerre en Irak, et les peintres irakiens Qasim Sabti et Ahmed Nussaif. Treize années après, l'exposition « *Irak, créer malgré tout* » voit enfin le jour. Elle explore un panorama de la création contemporaine irakienne et de ses artistes les plus marquants, qui œuvrent dans des conditions matérielles et morales précaires.

L'exposition met en valeur l'originalité de leur travail, à travers différents supports. Une vision

historique de l'Irak d'antan (les photographies de Lateef al-Ani) y côtoie le chaos (illustré par le peintre Mahmood) et des mondes oniriques comme autant de refuges de l'innocence (la peinture de Yusra al-Abadi). « Irak, créer malgré tout » donne un éclairage sensible sur le rôle primordial de la conservation du patrimoine et de la diffusion des œuvres. Les artistes irakiens s'affirment à contrecourant des idées extrémistes qui combattent l'art sous toutes ses formes. Le projet résonne ainsi avec la destruction du patrimoine culturel en Irak et en Syrie, mais peut-être aussi, pour les visiteurs, avec les moments difficiles de l'histoire du territoire messin.

Les instances diplomatiques de Bagdad soutiennent activement l'opération qui présente des difficultés de sorties du territoire irakien et d'acheminement d'œuvres. Kassim Sabti, Président de la société des artistes plasticiens irakiens, souligne : « *Notre présence parmi vous en France, foyer de l'art, est notre façon de saluer le courage des Français contre le terrorisme. La France est le symbole, pour nous et pour le monde entier, de la liberté, de la lumière, de l'amour et de la vie.* » Le Musée de La Cour d'Or affirme bien là son rôle de défenseur de la création artistique, au-delà des frontières et des conflits.



The image shows an archaeological excavation site. In the background, a green field with several white cows is visible. In the foreground, a man in a dark t-shirt and sunglasses stands near a wheelbarrow. Another man in a light blue jacket is crouching by a stone structure, possibly a well or a foundation. The ground is muddy and there are some puddles. The title 'L'archéologie préventive' is overlaid in large white text.

L'archéologie préventive

FOUILLES FRUCTUEUSES À JURY ET À JUSSY

Premières du genre pour chacune de ces communes, les fouilles d'archéologie préventive menées en 2016 sur les chantiers de la Zac de la Passerelle à Jury et du Clos Saint-Hilaire à Jussy ont levé le voile sur un pan d'histoire. Les vestiges de bâtiments et les objets mis au jour révèlent des présences plus anciennes que celles qu'on connaissait ici.



À **Jury**, les fouilles entreprises du 1^{er} mars au 10 juin, permettent de remonter l'histoire du village jusqu'au 1^{er} siècle de notre ère. Des traces d'un édifice et de ses dépendances – des greniers, un four, une descente d'escalier vers une cave, une cour... le tout agencé à la manière d'une ferme – font évoluer notre connaissance de l'histoire de ce lieu-dit « Le pré du fond », qui, de mémoire d'habitants, avait toujours été réservé aux pâtures. En bon état de conservation, les vestiges mis au jour ont livré du mobilier attribuable au Haut Empire (I^{er}-III^e s. apr. J.-C.) : de nombreuses céramiques, des monnaies, le fût d'une colonne orné d'un motif d'écaillés, courant à la période romaine... Des découvertes à rapprocher de la présence de plusieurs établissements ruraux gallo-romains à proximité, en périphérie de la cité antique de Metz.

À **Jussy**, le chantier de fouilles mené du 17 octobre au 15 novembre révèle un multi-phasage (vestiges de plusieurs époques mis au jour). Une fosse daterait du bronze final ou du début de l'âge du fer. Un enclos quadrangulaire, dont la fonction reste à déterminer, pourrait dater de La Tène. Assez rare en Lorraine, il constitue un bel exemple à étudier. Deux bâtiments de pierre construits sur un radier pourraient appartenir à l'époque romaine. Enfin, un établissement agricole ou un hameau, formant peut-être le début du village actuel, date du Haut Moyen-âge.

Les résultats d'analyse des graines et des composés chimiques présents dans les sédiments permettront de mieux caractériser l'ensemble et de confirmer la datation sur les deux chantiers.



Les Établissements publics de coopération culturelle soutenus par Metz Métropole

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS DE LORRAINE (ÉSAL)

Déployée sur Metz et Épinal, l'ÉSAL intègre depuis 2014 le Pôle Musique et Danse (ex Cefedem de Lorraine). De nombreux événements animent l'ancrage territorial de l'école.

L'ÉSAL développe des partenariats actifs avec les acteurs majeurs de la culture, tant en région Grand Est qu'au niveau national : Centre Pompidou-Metz, Fonds régional d'art contemporain (Frac) de Lorraine, Ministère de la culture et de la communication, Palais de Tokyo, Muma du Havre, Centre national du livre, autres écoles d'art de France... En 2016, 58 événements sont organisés : expositions, concerts, workshops, journées professionnelles et portes ouvertes, concours, participation à des festivals... Des ateliers artistiques amateurs (gravure, dessin, histoire de l'art, photo argentique et numérique...) complètent l'offre de cursus diplômants et confèrent une dimension particulièrement créative à la relation de l'ÉSAL avec le public.



Le 27 septembre
Concert dans le cadre d'« Étudiant Dans Ma Ville ». Les étudiants du Pôle Musique et Danse, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional, se réunissent pour leur premier concert de l'année.

Du 29 avril au 20 mai
« Pangramme : learning type design », ÉSAL Metz.
Cette exposition internationale, conçue et produite par l'Atelier Design graphique & Typographie de l'ÉSAL, propose un panorama de la typographie contemporaine produite par des étudiants : 50 projets (26 pays participants) sélectionnés par un jury professionnel.



CENTRE POMPIDOU-METZ



En 2016, *Musicircus* donne le ton d'une programmation résolument ouverte à tous les champs de la création. Autour des expositions et installations, 55 rendez-vous de spectacle vivant confirment bien l'effervescence créative du centre d'art messin qui a accueilli 300 589 visiteurs cette année.

Musicircus explore les liens entre art et musique à partir d'œuvres majeures de la collection du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne. La porosité entre les disciplines caractérise aussi l'exposition dédiée fin 2016 à Oskar Schlemmer, peintre, sculpteur, danseur, chorégraphe et compositeur.

Avec des expositions telles que *Sublime, Les tremblements du Monde*, qui résonnent avec la COP21 à Paris, le Centre Pompidou-Metz se fait l'écho de problématiques sociétales fortes.

Au second semestre, l'exposition *Entre deux horizons* offre une lecture historique des relations franco-allemandes au XX^e siècle, à travers la collection du Saarlandmuseum (Sarrebriick). Cette collaboration avec le musée allemand illustre aussi la volonté de créer un réseau au cœur de l'Europe. *Un musée imaginé* réunit trois collections européennes : celles du Centre Pompidou à Paris, de la Tate à Londres et du Museum für Moderne Kunst à Francfort.



En 2016, les visiteurs accèdent à trois espaces d'expositions sur quatre (Galeries et Grande Nef) pendant près de 75 % des jours d'ouverture. Les périodes estivales et la fin de l'année dévoilent une programmation dense avec quatre espaces ouverts simultanément.

Profil des visiteurs

La répartition des catégories d'âges des visiteurs du Centre Pompidou-Metz reste relativement stable, soit en 2016 : 19 % de 18 - 25 ans ; 52 % de 26 - 59 ans et 29 % de 60 ans et +. La proportion de visiteurs étrangers a augmenté de 3 points (23% en 2015).



Metz Métropole vous simplifie le tri!



Metz Métropole
L'ambition & l'innovation

Me
com

Proche et humaine

Préserver le cadre de vie, veiller au respect de l'environnement, viser la réduction des déchets et une plus grande efficacité dans leur collecte et leur traitement, améliorer les conditions de vie des habitants des quartiers, permettre à chacun de se loger... Imagine-t-on toujours la somme de réflexion, d'actions et de gestes nécessaires pour construire une agglomération proche et humaine ? Metz Métropole s'y emploie et réaffirme chaque jour son attachement à bâtir un territoire solidaire.



La gestion des déchets

LA CONTENEURISATION EN MARCHÉ

Metz Métropole généralise la mécanisation de la collecte sur l'ensemble de son territoire et remplace depuis 2013 les sacs poubelles par des conteneurs, individuels ou collectifs. Fin 2016, 70 % du territoire et 100 000 habitants sont équipés.

Le programme de conteneurisation apporte un service plus pratique, plus propre, plus efficace. Les premiers résultats quantitatifs et qualitatifs permettent d'apprécier les bénéfices de la conteneurisation. Côté tri et volume des déchets,

une augmentation de 18 % des déchets recyclés et une diminution de 4 % de déchets résiduels sont enregistrées. Ces résultats s'inscrivent bien dans les objectifs fixés par Metz Métropole dans le contexte de son label "Territoire Zéro Gaspillage, Zéro Déchet". Côté sécurité des agents, on constate une diminution de 12 % des accidents de travail.

Des réunions d'informations se tiennent par secteurs à mesure que le programme se déploie. Tous les usagers sont également rencontrés en



Les quartiers messins et communes conteneurisés en 2016 :

- Metz-Sablon
- Nouvelle ville
- Metz Nord
- Devant-les-Ponts
- Chesny
- Mécleuves
- Peltre
- Jury
- Moulins-lès-Metz
- Marly
- Augny
- Amanvillers
- Vernéville
- Saulny
- Rozérieulles
- Gravelotte
- Lorry-lès-Metz
- Plappeville
- Ars-sur-Moselle
- Vaux
- Sainte-Ruffine
- Châtel-Saint-Germain
- Lessy
- Scy-Chazelles
- Jussy
- Le Ban-Saint-Martin
- Longeville-lès-Metz



porte à porte pour déterminer leurs besoins. La conteneurisation tient compte de la configuration des communes et des quartiers. Lorsque l'habitat et l'espace urbain le permettent, chaque foyer est doté de deux bacs roulants : l'un à couvercle gris (violet pour les professionnels) destiné à stocker les sacs d'ordures ménagères et l'autre à couvercle jaune pour déposer les déchets recyclables en vrac.

Dans les secteurs où accueillir des bacs à domicile s'avère impossible (absence d'espace de stockage, escaliers, voies inaccessibles à la collecte...), des points de regroupement ou des points d'apport volontaire enterrés constituent des solutions alternatives.

Les bacs concernent les maisons individuelles comme l'habitat collectif ou les professionnels de toutes les communes de Metz Métropole.

Nouveau règlement de collecte

La mise en place des conteneurs remodèle le fonctionnement du service public de gestion des déchets. Pour accompagner cette évolution, Metz Métropole adopte le 7 mars un nouveau règlement précisant notamment l'organisation de la collecte, les horaires de présentation des déchets et les consignes de tri.

Collectes ZéroGaspì en déchèterie

Les Compagnons d'Emmaüs sont désormais présents un samedi par mois dans les déchèteries du territoire, suivant un roulement. Ils collectent tout type d'objets réutilisables en vue de leur réemploi : textiles, chaussures, maroquinerie, vaisselle, électroménager, décoration, mobilier...

Cette action présente un triple intérêt : réduire les quantités de déchets, faire vivre les compagnons Emmaüs de leur travail de récupération et permettre aux personnes modestes de s'équiper à moindre coût.

Le développement durable



RESTAURATION DES PELOUSES CALCAIRES

Composés de pelouses calcaires, entre autres habitats naturels remarquables, le plateau de Lorry-lès-Metz, le site du Mont Saint-Quentin et les vallées de la Mance et de Montvaux figurent parmi onze entités classées Natura 2000. Pour la préserver, la nature a parfois besoin d'être épaulée. Un programme de défrichage raisonné est engagé sur le plateau de Lorry.

Depuis 2013, Metz Métropole est en charge de l'animation du site Natura 2000, et met en œuvre un plan de gestion en faveur des milieux naturels. Parmi ceux-ci, les pelouses calcaires, menacées, méritent l'attention de la collectivité. Les pins noirs plantés il y a deux ou trois siècles colonisent l'espace, transforment le paysage et le milieu naturel en acidifiant le sol. Le défrichage permet de rouvrir le paysage et d'empêcher l'embroussaillage, tout en visant l'équilibre entre les pelouses et les arbres. La collectivité

organise la concertation avec les habitants, naturalistes et associations de passionnés pour ne pas couper indistinctement les pins noirs.

Les travaux seront entrepris en 2017. Parmi les clauses à respecter, les entreprises devront opérer en dehors des périodes de nidification. Après les opérations de déboisement, Metz Métropole veillera à ce que l'espace naturel reconquis ne s'enfriche à nouveau. Des moutons y seront placés en pâturage, comme ils l'étaient historiquement.

Metz Métropole mène ces actions de préservation des pelouses calcaires en partenariat avec les communes, les associations locales, le Conservatoire des espaces naturels de Lorraine, la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement (DREAL), le Ministère de l'Environnement, le Ministère de la Défense (pour le site du Mont Saint-Quentin).



METZ MÉTROPOLE LABÉLISÉE CIT'ERGIE

La démarche s'est déroulée sur toute l'année - 50 personnes mobilisées, élus, services et partenaires - à l'issue de laquelle le label européen "Cit'ergie" a été attribué à Metz Métropole.

L'ensemble des politiques publiques de l'agglomération ont été examinées et de nombreuses actions ont contribué à cette reconnaissance : réduction des déchets, éco-défis des entreprises, certification Haute qualité environnementale des projets d'aménagement, mobilité avec Mettis... permettant à la collectivité d'accéder directement au niveau 2, juste avant Cit'ergie Gold.

Un ambitieux programme d'actions est adopté pour 2016/2020 ; il marque l'engagement de la collectivité dans la transition énergétique. L'agglomération fait partie des 3 premières collectivités labellisées dans le Grand Est, avec le Grand Nancy et le Bassin de Pompey.



THERMOGRAPHIE INNOVANTE

Les Balades thermographiques permettent, grâce à une caméra thermique, de mettre en évidence les ponts thermiques des logements et de conseiller sur les moyens d'y remédier. Le 3 décembre, une action innovante de thermographie des logements par drone est organisée au Ban-Saint-Martin par la commune, l'Agence Locale de l'Énergie et du Climat (ALEC) et Metz Métropole.

ÉNERGIE DANS LES APÉROS

Les Apéros Énergie, animés par un conseiller au domicile d'habitants qui en font la demande, sont l'occasion de (re)découvrir des éco-gestes en matière de chauffage, de consommation d'eau, d'usages électriques ou de qualité de l'air intérieur. L'édition 2016 totalise 29 Apéros Énergie.

PRODUITS MÉNAGERS PLUS VERTUEUX

Les ateliers "Fabriquer ses produits ménagers" sont organisés pour la première fois à l'automne 2016, dans le cadre du Plan climat air énergie territorial (PCAET) - attention portée à la qualité de l'air intérieur - et du label « Territoire Zéro Gaspillage, Zéro Déchet ». 10 ateliers réunissent au total plus de 120 participants.



Le réseau de transports

PENSER LA MOBILITÉ

Un nouveau Plan de déplacements urbains (PDU) est en cours d'élaboration. Il examine la mobilité du territoire - infrastructures routières, réseaux collectifs, modes doux... - et en étudie les pistes d'amélioration à long terme.

Les enjeux du PDU - protection de l'environnement, de la santé et préservation de la qualité de vie - s'imposent par leur envergure. Diagnostics et plans d'actions ouvrent des perspectives pour un équilibre raisonné entre les transports motorisés individuels et l'alternative des modes de déplacements collectifs et doux. Si Mettis était le projet phare du dernier PDU, approuvé en 2006, le nouveau PDU comporte notamment une étude pour un schéma directeur cyclable à l'échelle de l'agglomération.

Enquête déplacements grand territoire

De novembre 2016 à mars 2017, plus de 3660 ménages du bassin de vie du SCoTAM répondent à l'Enquête déplacements grand territoire, préconisée par l'État. Les données recueillies concernent en particulier les motifs et les modes de déplacements des habitants, éléments clés pour définir des projets pertinents en matière de mobilité. La dernière enquête menée dans l'agglomération sur cette thématique remonte à 1992.



Plans de déplacements inter-entreprises

Mis en œuvre à l'échelle d'un groupement d'entreprises d'un même secteur géographique, les Plans de déplacements inter-entreprises (PDIE) peuvent améliorer les conditions de déplacement des employés en interrogeant la pertinence du réseau de transports collectifs (itinéraires, arrêts...), et en développant les trajets à vélo et le co-voiturage. En 2016, un PDIE est notamment

mis en œuvre sur la zone d'activité du Technopôle. Les employés des entreprises et administrations cosignataires du PDIE bénéficient d'une réduction de 10% sur leur abonnement annuel au réseau Le Met'. Cette réduction se cumule avec la prise en charge par l'employeur de 50% des frais de transports collectifs de l'employé, prévue par le code du travail. Un plan de déplacements s'organise également sur la zone de Mercy.

PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE



La volonté de désengorger le site du campus universitaire du Saulcy avait abouti en 2015 à la signature d'un Plan de déplacements entreprise entre Metz Métropole et l'Université de Lorraine. Après les salariés, l'agglomération sensibilise en 2016 les étudiants, en concertation avec leurs représentants, et leur accorde, s'ils ne sont pas encore abonnés au réseau, une réduction de 50% sur l'abonnement de mars 2016. Le réseau Le Met' leur offre la Carte SimpliCités.

ARRÊTS DE BUS ACCESSIBLES

Après 327 arrêts de bus du réseau Le Met' rendus accessibles depuis 2013, plus de 120 aménagements supplémentaires sont programmés en 2016. Les quais sont systématiquement surélevés pour faciliter l'accès au bus. Le déplacement d'arbrus est parfois nécessaire, afin de laisser un espace

de circulation pour les fauteuils roulants ou les poussettes. Garantir la sécurité publique et l'accessibilité des espaces nécessite parfois l'abat-tage d'arbres. Metz Métropole veille à replanter de sorte que le solde entre les arbres abattus et les replantations soit largement positif.

La cohésion sociale



La politique de l'habitat et la politique de la ville constituent les deux axes de la cohésion sociale et visent à construire un territoire solidaire. En ce qui concerne l'habitat, l'année 2016 est marquée par les travaux de la Conférence intercommunale du logement (CIL). Côté politique de la ville, le Protocole de préfiguration du renouvellement urbain est mis en œuvre.

POLITIQUE DE L'HABITAT

Dans le cadre de son second Programme local de l'habitat (PLH) établi pour la période 2011-2017, Metz Métropole intervient en faveur :

- de la production de logements aidés,
- du maintien de la qualité du parc existant sur le territoire,
- de l'accession sociale à la propriété.

Les chiffres clés de l'habitat en 2016

Logement social :

- 253 nouveaux logements aidés
- Près de 44 M€ de garanties d'emprunts accordées aux bailleurs sociaux

Réhabilitation du parc privé :

- 128 logements privés réhabilités

Accession à la propriété :

- 54 Pass'Logement accordés
- 7 pavillons "Maison durable" financés
- 12 pavillons "PLSA" garantis

La CIL est installée fin 2015 dans le contexte de la loi ALUR (Accès au logement et un urbanisme rénové) et permet à Metz Métropole de poursuivre en 2016 le travail de concertation engagé avec les partenaires et les acteurs de l'habitat lors de l'élaboration de son 2^e PLH.



Co-présidée par le Préfet de la Moselle et le Président de Metz Métropole, la CIL rassemble tous les acteurs de l'habitat - collectivités, professionnels du secteur locatif social, associations d'usagers ou œuvrant en faveur des personnes défavorisées - à l'échelle de l'intercommunalité. Instance de concertation et de dialogue, la CIL a pour mission de définir et adopter les orientations de la politique intercommunale d'attributions de logements sociaux. Elle élabore et gère également les documents stratégiques en la matière (Plan partenarial de gestion de la demande de logement social et d'information des demandeurs, Convention intercommunale d'attribution).

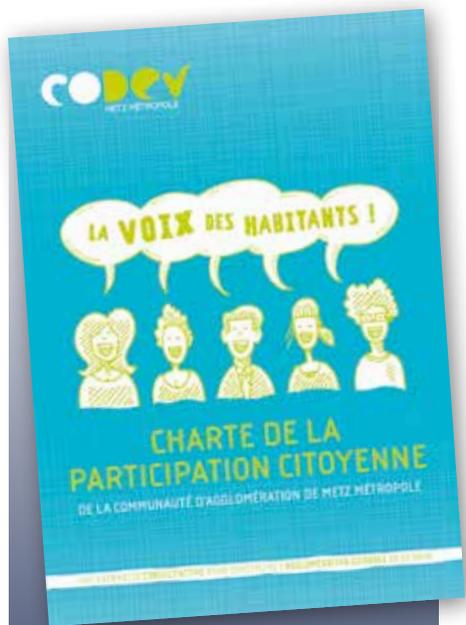
POLITIQUE DE LA VILLE

Réduire les inégalités et améliorer le cadre de vie des habitants dans les quartiers, arrimer les quartiers à la politique de l'agglomération, améliorer le lien social : autant d'objectifs visés par le Contrat de ville. Ses missions se déclinent autour de thématiques fortes telles que la prévention de la délinquance, l'accès aux droits et la prévention des violences faites aux femmes mais également l'emploi et le renouvellement urbain.

Le Protocole de préfiguration du renouvellement urbain est élaboré par Metz Métropole et les villes de Metz et de Woippy. Présenté à l'été 2016 devant le Comité d'engagement à Paris par une délégation d'élus et de techniciens de Metz

Métropole, le dispositif vise à intégrer davantage les 4 quartiers relevant de la politique de la ville (Borny, Bellecroix, La Patrotte / Metz Nord et Saint-Éloy - Boileau-Pré Génie) dans la dynamique de toute l'agglomération. Il s'agit de renforcer l'attractivité résidentielle de ces quartiers et leur développement économique, de veiller à y aménager un environnement de qualité pour les habitants. Approuvé par l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANRU), coordonné par un comité de pilotage, le protocole couvre une période d'études de 18 mois. Le devenir des quartiers et leur vocation à 10/15 ans s'inscrit dans le contexte général du développement de l'agglomération.

La participation citoyenne



Le Comité de pilotage de la Charte de la participation citoyenne est conduit par le Président de Metz Métropole ou son représentant. Il est composé du Président et du Vice-Président du CODEV, de la Conseillère déléguée en charge de la Participation citoyenne, des Directeurs Généraux Adjointes ainsi que du Directeur Général des Services.

Les politiques publiques mises en œuvre par l'intercommunalité s'enrichissent de la concertation avec les citoyens, force mobilisatrice sur le territoire. À travers la Charte de la participation citoyenne, Metz Métropole s'engage à favoriser la participation des habitants à ses principaux projets.

Metz Métropole veille à recueillir les attentes et les avis du public pour apporter un regard complémentaire sur les problématiques du territoire. Rendre plus lisible l'action publique intercommunale, faciliter l'expression des citoyens pour les rendre acteurs et auteurs de leur territoire : autant d'objectifs pour une démarche collaborative encadrée par une charte. Réalisée à l'initiative du Conseil de développement durable de Metz Métropole (CODEV), en co-production avec les élus et services de l'agglomération, la Charte de la participation citoyenne est signée en mars 2012 par les Présidents de Metz Métropole et du Conseil de développement durable (CODEV). Le document, accessible en ligne sur le site de l'agglomération, présente 14 articles favorisant l'action participative à Metz Métropole.

Un travail d'appréciation des pratiques participatives a été élaboré à deux reprises en 2013 et 2015 pour recenser les

actions participatives et écouter les propositions d'amélioration des services. Pour assurer la mise en œuvre, le suivi et l'évaluation des principes de la Charte de la participation, un comité de pilotage se réunit une à deux fois par an.

Actions engagées en 2016 :

- Conférence "Regards croisés sur la démocratie participative" avec Jean-Paul Delevoye : un temps de sensibilisation pour les élus (7 juillet),
- Présentation de la Charte de la participation citoyenne devant le Conseil municipal de Marly par le Conseil de développement durable de Metz Métropole (13 décembre).

Exemples de projets qui ont fait l'objet d'une démarche participative :



• Opération de défrichement en concertation avec les acteurs locaux

Le projet de défrichement raisonné programmé pour l'automne 2017 sur le Plateau de Lorry, dans le contexte des pelouses calcaires

classées Natura 2000, fait l'objet d'une concertation avec les habitants naturalistes et les associations de passionnés. Les interrogations et les attentes de chacun sont recueillies afin d'expliquer, de rassurer et de proposer des solutions consensuelles.



• Territoire Zéro Gaspillage, Zéro Déchet (ZGZD)

Suite à sa labellisation « territoire ZGZD », Metz Métropole fait le choix de construire son plan d'action en faveur de l'économie circulaire en y associant les acteurs du territoire. Un Comité constitué d'agents de l'agglomération est créé, élargi à des têtes de réseaux – entreprises, institutionnels et associatifs – afin d'identifier les points de convergence à partir des besoins de chacun. Fort de 39 personnes, 17 structures et 10 services communautaires, ce comité prépare l'organisation d'un séminaire avec pour objectifs de partager les connaissances et les projets existants, et de faire émerger de nouveaux projets.

L'assainissement

Études et travaux rythment le calendrier du Pôle gestion des milieux aquatiques et réseaux d'assainissement. En 2016, le montant total des études s'élève à 218 245 € et le montant total des travaux à 1 038 537 €.

Études, diagnostics, projets pour la réhabilitation de réseaux, inspections télévisuelles, missions d'assistance, réparations, reconstructions ou remplacements de collecteurs, sécurisation de bassins, création de noues d'infiltration... : Metz Métropole contribue à la bonne marche des réseaux sur tout le territoire intercommunal.

Les chantiers les plus conséquents en 2016 :

- Peltre - Chemin de la Source : lutte contre les inondations / renforcement de la collecte des eaux pluviales
- Metz - Rues Amiral Varney et Amiral Haliez : lutte contre les inondations / reconfiguration du réseau en coordination avec les travaux de voirie
- Longeville-lès-Metz - Rue du Fort : lutte contre les inondations, sécurité, amélioration de la collecte
- Longeville-lès-Metz - Sous Les Pétants : gestion patrimoniale / reconstruction et réhabilitation par l'intérieur du réseau

- Rozérieulles - Centre Village : gestion patrimoniale / réhabilitation par l'intérieur du réseau en coordination avec les travaux de voirie
- Le Ban-Saint-Martin - Avenue du Général de Gaulle : sécurité / reconstruction du réseau en cours d'effondrement
- Metz - Rue de la Grange aux Bois : gestion patrimoniale / reconstruction d'un collecteur
- Metz - Avenue André Malraux : gestion patrimoniale / réhabilitation par l'intérieur du réseau
- Cuvry - Lotissement Les Hameaux du Rucher : gestion patrimoniale / réhabilitation du réseau par l'intérieur et par ouverture de fouilles en coordination avec travaux de voirie
- Divers travaux concernent en outre l'ensemble des communes de l'agglomération.



LES SITES DE METZ MÉTROPOLE



SIÈGE

Harmony Park – 11, boulevard Solidarité
BP 55025 – 57071 Metz Cedex 3
Tél. : 03 87 20 10 00
metzmetropole.fr
[facebook.com/MetzMetropole](https://www.facebook.com/MetzMetropole)
twitter.com/MetzMetropole

CENTRE TECHNIQUE COMMUNAUTAIRE

Rue de la Mouée – 57070 Metz // Tél. : 03 87 20 10 10

DIRECTION COMMUNE DES SYSTÈMES D'INFORMATION

2, rue Graham Bell – 57070 Metz // Tél. : 03 87 20 10 00

SYSTÈME D'INFORMATION GÉOGRAPHIQUE

1, rue Claude Chappe – 57070 Metz // Tél. : 03 87 20 10 00

CONSERVATOIRE GABRIEL PIERNÉ

2, rue du Paradis – 57000 Metz // Tél. : 03 87 15 55 50
conservatoire.metzmetropole.fr

OPÉRA-THÉÂTRE

4-5, place de la Comédie – 57000 Metz // Tél. : 03 87 15 60 51
opera.metzmetropole.fr

MUSÉE DE LA COUR D'OR

2, rue du Haut-Poirier – 57000 Metz // Tél. : 03 87 20 13 20
musee.metzmetropole.fr

MAISON DE L'ARCHÉOLOGIE ET DU PATRIMOINE

Rue de la Mouée – 57070 Metz // Tél. : 03 87 20 10 00

ESPACE MOBILITÉ LE MET

Place de la République – 57000 Metz // Tél. : 0 800 00 29 38
lemet.fr

METZ MÉTROPOLE DÉVELOPPEMENT

6, rue Lafayette – 57000 Metz // Tél. : 03 87 16 96 80
metzmetropoledeveloppement.fr

HAGANIS

Nouveau Port de Metz, rue du Trou-aux-Serpents
57052 Metz // Tél. : 03 87 34 64 60
haganis.fr

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE

1, rue de la Citadelle – 57000 Metz // Tél. : 03 87 39 61 30
esalorraine.fr

CENTRE POMPIDOU-METZ

Parvis des Droits de l'Homme – 57000 Metz // Tél. : 03 87 15 39 39
centrepompidou-metz.fr

Amanvillers
Ars-Laquenexy
Ars-sur-Moselle
Aigny
Châtel-Saint-Germain
Chesny
Chieulles
Coin-lès-Cuvry
Coin-sur-Seille
Cuvry
Féy
Gravelotte
Jury
Jussy
La Maxe
Laquenexy
Le Ban-Saint-Martin
Lessy
Longeville-lès-Metz
Lorry-lès-Metz
Marieulles-Vezon
Marly
Mécleuves
Metz
Mey
Montigny-lès-Metz
Moulins-lès-Metz
Noisseville
Nouilly
Peltre
Plappeville
Pouilly
Purnoy-la-Chétive
Rozérieulles
Saint-Julien-lès-Metz
Saint-Privat-la-Montagne
Sainte-Ruffine
Saulny
Scy-Chazelles
Vantoux
Vany
Vaux
Vernéville
Woippy

RAPPORT D'ACTIVITÉ
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
DE METZ MÉTROPOLE

2016

