

Metz, le 21 juin 2022

## COMMUNIQUE

### Présentation de l'ouvrage « *Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule* » au Musée de La Cour d'Or

*Ce lundi 20 juin, Gérard Moitrieux, auxiliaire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, a présenté au Musée de La Cour d'Or de l'Eurométropole de Metz, les deux volumes de l'ouvrage de référence « Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule », consacrés à Metz et à la cité des Médiomatrices.*

#### **Une réactualisation des travaux d'Émile Espérandieu**

Émile Espérandieu, militaire, épigraphiste en écritures latines et archéologue français, mort en 1939, a mené un travail, en douze volumes, sur les sculptures sur pierre découvertes dans les cités gallo-romaines.

Les sept volumes parus du Nouvel Espérandieu, centrés sur les cités des Gaules, ont repris cette tâche sous l'égide de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

La septième publication est composée de deux tomes, consacrés à Metz et à la cité gallo-romaine des Médiomatrices. Le premier volume compte 1 521 notices (564 pages) et le second renferme 1 666 photographies, dessins et reproductions de gravures anciennes, regroupées sur 426 planches, toutes en couleurs. Emile Espérandieu et son successeur Raymond Lantier avaient rédigés seulement 449 notices pour cette même cité, soit trois fois moins. C'est pour cette raison que les membres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres ont décidé de reprendre cette publication : Un travail considérable témoignant de la richesse de la sculpture figurées de cette région, recouvrant les départements actuels de la Moselle et de la Meuse, de Meurthe-et-Moselle, et le Bas-Rhin, du Land de Sarre et d'une partie de celui de Rhénanie-Palatinat.

L'ensemble est dû à Gérard Moitrieux, auxiliaire de l'Académie, et à Nicolas Meyer, aidés par Diane Chawkatly-Krug et a bénéficié également de la collaboration de Francis Goubet, Franck Mourot, Julien Trapp et à la collaboration de Jeanne-Marie Demarolle.

Gérard Moitrieux et son équipe ont visité tous les musées et leurs réserves souvent peu accessibles, ainsi que tous les sites pouvant comporter encore des sculptures conservées sur place dans des dépôts. À cela s'ajoutent les dépouillements systématiques des ouvrages savants, qui, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, ont accumulé les dessins et les gravures, et dont les auteurs ont tenu le plus grand compte.

**Metz, avec ses 422 sculptures tient la place majeure puisqu'elle occupe le tiers du volume**, en particulier grâce aux scènes de la vie quotidienne, et particulièrement celles des métiers. Le massif vosgien a d'autre part livré de nombreuses sculptures qui montrent la romanisation de l'ensemble de la cité.

Cet ouvrage fait date car même s'il n'atteint pas l'exhaustivité, il s'en approche. Il met en valeur les riches collections du musée de La Cour d'Or et la richesse de son passé.

#### Informations pratiques :

*Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule. Nouvel Espérandieu. T. VII. Metz et la cité des Médiomatriques*, 2 vol., Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2021, 706 p. et 434 p.

150 €.

**Auteurs** : G. Moitrieux, N. Meyer et D. Chawkatly-Krug, avec la collaboration de F. Goubet, F. Mourot et J. Trapp, et sous la direction d'H. Lavagne,

<https://www.aibl.fr/publications/collections/recueil-general-des-sculptures-sur/article/nouvel-esperandieu-vii-metz-et-la>

[www.eurometropolemetz.eu](http://www.eurometropolemetz.eu)

[www.facebook.com/EurometropoleMetz](https://www.facebook.com/EurometropoleMetz) - [www.twitter.com/EurometropoleMetz](https://www.twitter.com/EurometropoleMetz)

[www.instagram.com/EurometropoleMetz](https://www.instagram.com/EurometropoleMetz)

Contact Presse : Céline VINCENT | Direction de la Communication Attachée de Presse

T. 03 57 88 33 41 | 06 20 90 99 80 | [cvincent@eurometropolemetz.eu](mailto:cvincent@eurometropolemetz.eu)

